

♩ = 100
.D.I6

ii6 V6 I I6 V43 I V43 I6 V2

p

7 I6 V.I64

8 V7 II I.I vi ii6 ii viio V

12 I V2/IV IV6 V2 I6

15 ii6 V(64) V7 I[II] viio6 I

19 viio6 I viio I] V7 I[I] viio I] V7 I

23 V I V V(64) V\ V.I ii viio6

Pno.

The musical score consists of two staves, both labeled 'Pno.'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score is divided into measures 23 through 29. Above the staves, the following chords are indicated: V, I, V, V(64), V\, V.I, ii, and viio6. The notation includes a quarter rest in measure 23, a dotted quarter note in measure 24, and a half note in measure 25. Measures 26, 27, and 28 contain complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes. Measure 29 features a half note with a sharp sign and a quarter rest.

28

I6 #vii6/ii ii6 #vii6/ii ii V65/ii ii V65 I .It6 vi(4) vio

34

VII V[vii6/V V2 I6 V64(6) V64

39

I viio/V V43]

42

I V2

45

I6 V2 viio/IV I6 V65/ii ii V65 IVM7 I viio

48

V65/vi V65/V vi V2 I6 IV V(64) V7 III I #vii6/vi vi iii6 IV I6

52 viio6 I\ I6 IV6 iii6 ii6 viio/V V(64) V\ I V6 vi iii6 IV I6

56 viio6 I\ I6 ii65 V(64) V I[I6\ V2

60 I6 V43/IV IV I6 V7/IV]

63 I.I6 ii6 V6

68 I I6 V43 I V43 I6 V2 I6 V.I64 V7 I\

73 I.I vi ii6 ii viio V

76 I V2/IV IV6 V2 I6

Pno.

Pno.

79 ii6 V(64) V7 I[IV] viio6 i

Pno.

Pno.

83 viio6 i] V7 i[i6 viio i] .bIII.V7 I[I viio I] V7

Pno.

Pno.

87 I[I viio I] V7/iii iii #vii7/iii III #vii7/ii II viio7

Pno.

Pno.

90 I #vii7/vi vi #vii65/ii ii6 vii%7/V VII I

Pno.

Pno.

93 V V(64) V I ii6 viio

Pno.

Pno.

98 I6 #vii0/ii

Pno.

Pno.

99 *ii* *vii^o/IV* *V65/IV*

Pno. *f* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Pno.

102 *#vii^o6/iii* *v.i* *ii6* *ii65* *V65/V* *III6* *V65/vi*

Pno. 3 3 3 3

Pno.

107 *V/ii* *I.vi* 3 *ii* *V* 3

Pno. 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Pno. 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

111 *I* *ii6* 3 3 *vii^o/V*

Pno. 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Pno. 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

114 *VII* *I*

Pno.

Pno. 3 3 3 3

115 *V* *V(64)* *V* *I* *ii* *vii^o6* *I6* *#vii^o/ii*

Pno. 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Pno. 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

121 ii6 #vii^o6/ii ii V6⁵/ii ii V6⁵ I vi(4) ^{ii%43}vio .It6 V\

Pno.

Pno.

126 V[viio(2)/V viio/V V2 I6 V I viio/V

131 V43]

135 I V2 I6 V2 I6 V65/ii viio/IV ii V65 IVM65 I viio6

139 V65/vi V2 V65/V vi I6 IV V(64) V7 II\ #viio6/vi vi iii6 IV I6

143 viio6 II\ I6 IV6 iii6 ii6 viio6/V V(64) V\ I V6 vi iii6 IV I6 viio6 II\ I6

148 ii65 V(64) V II[I6\ V2 I6 V7/IV]

152 V65/ii V2/V V65 V2/IV IV6 iii6 ii6 viio

Pno. Pno.

155 V[V] I V6

Pno. Pno.

158 i

Pno. Pno.

159 V viio6/V V I viio64 I6 viio6 vi6

Pno. Pno.

162 V6 IV6 iii6 ii6]

Pno. Pno.

163 I6 ii6 V6 I I6 V43 I V43 I6 V2

Pno. Pno.

169 I6 V.I64

Pno. Pno.

170 V7 IV I1 vi ii6 ii viio V

Pno. Pno.

174 I V2/IV IV6 V2 I6

Pno. Pno.

177 ii6 V(64) V7 I6 ii65

Pno.

Pno.

180 V(64) V7 I6 ii65

Pno.

Pno.

183 V(64) V7 I[IV] IV I6 viio6

Pno.

Pno.

186 I IV6 I64 viio6 I6[IV] I

Pno.

Pno.