

Köchel-Verzeichnis Nr. 494
Rondo
Andante

.F.I6 I V2 I6 V2 I6 V43 V65 I I6

5 IV vi V65/V V(4) VII I6 I V2 I6 V2 I6

10 V43 V65 I vi IV ii6 V(64) V7 I(74) III V.I6 IV V7 vi

15 I6 IV V7 vi ii6 V(64) VII

19 IV6 I64 V2 I6 IV6 I64 V2 I6\

23 viio6/V V V65 I IV6 V(64) V I(97) III

2

27 V7/V V V9 I ii6 V(64) V7

30 III V[I] V65 I

33 V65] III I I.V7

36

39 I6 I V2 I6 V2 I6 V43 V65 I I6

43 IV vi V65/V V(4) VII I6 I

46 V2 I6 V2 I6 V43 V65 I vi IV ii6 V(64) V7

50 I(74) III vi.i V43 i V65 #vii043

54 i6 #vii06 iII V2 i6 V2 i6 V43 V65 i(4) .Ger6

58 VII i V43 i V65

61 #vii043 i6 #vii06 iII .bII6 #vii02 i6(2) i6

64 .bII6 #vii02 i6 iio6(2) iio6 V(64) V i(#74) iII IV.V2

68 I V43 V7 I

71 V43 V7 I I.V43/ii

74 ii ii2 V65 V43 i.i

77 VI .Ger6 V\ VII viio/V V viio/V V viio/V

81 V iii IV iii V6/ii ii V6 I6 I

84 V2 I6 V2 I6 V43 V65 I IV vi V65/V

88 V(4) V V\ I6 I V2 I6

91 V2 I6 V65 I vi IV ii6 V(64) V7 V7 I(74) I\

95 i.i iv7 V7/III IIIM7 VIM7 ii7 V7 i\ .bIII.V2 I6 viio6

(legato)

99 I V65 I ii6 V(64) V7 I(94) III

103 viio7/V iv.V viio7/V #vii043 i6 #vii065 i .bIII.V viio7/V vii%7 I6 viio6 III i.i v6

107 viio6/V #vii0 I viio7/V V(64) VI VI(6#2) V7 VI V2/III IIIM65

111 VIM2 ii%65 V2 i64 #vii064 i6 #vii06 i v6 .Ger6 viio65/V

114 V #vii07 i ii06 V(64) V i(94) i(94) I.II(74)

118 III viio I] ii 3 I 3

121 I6 I V2 I6 V2 I6 V43 V6 I I6

125 IV vi V65/V V(4) V VII I6 I

128 V2 I6 V2 I6 I V64 V65 I(4) vi

131 ii6 V7 I(94) VII IV6 V(64)

134 V2 I6 viio6/V V(64) V2 I6

137 viio6/V V V65 I IV6 V(64) V I(974) VII

141 V7/V V V7 I ii6 V(64) V7

144 V43/V V65 I6 ii6

147 V V7 V(64) #vii^o7/vi V43/V V65

150 V2/IV IV6 .Ger6

V I V6 V6(4) I6(2) I6 V43 V43(6) V6 I V6 V43/V vi V43/V V7(4) V7

153 p

I IV IV(4) V7/IV V7(4)/IV V7/IV IV(4) IV I V I(4) V43 V43(4) V43 I(4) I V V7/V V7(4)/V V7/V V[V(4)] V

157 cresc.

160 IV IV(2) I6(6) I6 V7 V7(6) I(4) I V7 V(64)

manando p

163 V7 V(64) V7 V(64) viio65/V

166 V(64)

168 V7 tr

171 III I V65 I

174 V7I III

177 I ii V2 I6 I64 ii V2 I6 vi ii I6 ii6 V(4) V2

181 I ii V2 I6 I64 ii V2 I6

184

vi ii I6 ii6 V(4) V II\ V7 I V7 I V9 I(74) II\

The musical score consists of two staves. The upper staff is in bass clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff is also in bass clef and contains a bass line with chords and eighth notes. Above the upper staff, a series of chord symbols are aligned with the measures: vi, ii, I6, ii6, V(4), V, II\, V7, I, V7, I, V9, I(74), II\.