

Adieux à Suzon

Feuilles d'album, No.2

Georges Bizet

Voice

Allegro moderato.

mf A - dieu, _____ Su -

Piano

ff *dim.* *p*

6

- zon, _____ a - dieu, ma ro - se blon - de, Qui m'as ai - mé pen -

11

sf *molto dim.* *p* *portez la voix*

- dant _____ huit jours; Les plus courts plai - sirs de ce

2
16

mon - de, Sou - vent, font les meil - leurs a - mours. _____

dim. 3

21

presppretenu
 Sais- je, au mo - ment où je te quit - te, OÙ m'en - traî -

presppretenu

26

portez la voix
 -ne mon astre er - rant? Je m'en vais pour -

cresc. *f* *p*

a tempo
molto cresc. *ff* *pp legg.*

31

-tant, ma pe - ti - te, Bien loin, bien vi - te, Tou - jours cou - rant.

cresc.

cresc. cédez

f *Red.*

37

Bien loin, bien loin, bien vi - te, tou - jours cou -

rit. *mf* *p* *mf*

colla - *p* *-voce-* *cresc.*

molto - - dim. - - e - *pp*

rit.

f
- rant. _____
a tempo

avec passion Je

ff

dim.

And.

✿

50

pars, et sur ma lèvre ar - den - te Brû - le en - cor ton der - nier bai -

dim.

p *ff* *p*

56

- ser. En - tre mes bras, chère im - pru - den - te Ton beau

mf *p*

sempre

62

front vient se re - po - ser Sens - tu mon cœur, comme il pal -

dim. *pp* *sotto voce.*

molto rall. *a tempo*

colla voce *pp* *sempre*

68

- pi - - - - te?

3 *3*

crescendo ----- *rit.* ----- *dim.* ----- *portez la voix* ----- *p* ----- *dim.* ----- *la voix* ----- *pp*

Le tien, _____ comme il bat - tait gaie - ment! _____ Je m'en _____

a tempo ----- *a tempo*

cresc. ----- *mf colla voce.* ----- *f* ----- *ff* ----- *colla voce.* ----- *pp*

Red. ----- *

76

vais pour - tant, ma pe - ti - te, Bien loin, bien vi - te, Tou - jours, t'ai -

p cresc. --- molto

cre - - - scen - - - do.

82

- mant! Paf! paf! paf! c'est mon che - val qu'on ap -

f *defiso.*

brillante. cresc. --- molto *ff*

Red. * * * * *

88

-prê - te; En - fant, que ne puis - je en che - min

conprazia

p *Red.* * * * * *

93

quasi scherzando Em por

sempre

8
94

- ter ta mau-vai - se tē - te *con amore* Qui m'a tant em - bau - mé la

The score consists of two systems. The first system shows a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are: "- ter ta mau-vai - se tē - te *con amore* Qui m'a tant em - bau - mé la". The piano accompaniment is in the same key and time, featuring a rhythmic pattern of eighth notes with triplets. The second system continues the piano accompaniment with similar triplet patterns.

100

main!

dim.

The score consists of two systems. The first system shows a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are: "main!". The piano accompaniment is in the same key and time, featuring a rhythmic pattern of eighth notes with a triplet. The second system continues the piano accompaniment with a triplet and a 'dim.' marking.

101

sempre quasi retenu
pp
 Tu sou-ris, pe - tite hy - po - cri - te, Com - me la

106

a tempo
cresc. - *mol - to* portez la voix *fp*
 nym - phe, en t'en - fu - yant; Je m'en vais pour -

molto cresc.
ff pp legg.

111

cresc.
 -tant, ma pe - ti - te, Bien loin, bien vi - te, Tout en ri -

cédez

116

f *a tempo*
 - ant. *con dolore ff a piacere* Je m'en vais en ri - ant!

ff
colla voce *ff*
Red. *Red.*

10
121

Musical score for measures 10-121. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features several triplet patterns in both hands. The vocal line has a rest for the first measure. The piano part ends with a *p* dynamic marking and a fermata.

126

Musical score for measures 126-131. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features several triplet patterns in both hands. The vocal line includes the lyrics: "Que de tris - tesse et que de char - mes, Tendre en - fant, _____". The piano part is marked "beaucoup plus lent." and "espressivo. plus lent".

131

Musical score for measures 131-136. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features several triplet patterns in both hands. The vocal line includes the lyrics: "dans tes doux a - dieux! _____ Tout m'en -". The piano part is marked "bien marqué." and "espress.". The system ends with a fermata.

136

Musical score for measures 136-141. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features several triplet patterns in both hands. The vocal line includes the lyrics: "- i - - vre, Jus - qu'a tes lar - mes!". The piano part is marked "Red." and "espress.". The system ends with a fermata.

141

pp a poco a poco cre - -scen -do ap - pas - -sio - - na
Lors - que ton coeur est dans tes yeux, A vi - - vre ton re -

a poco a poco cre - -scen -do ed - acc - -ce - - le

147

-gard m'in -

148

-vi - te; Il me con - so - le - rait mou - rant! portez la voix

f *cresc.* *molto.*

155

f Je m'en vais pour - tant, ma pe - ti - te, Bien loin, bien vi - te, Tout

1° tempo *pp* cre - scen - do.

rit. - en pleu - rant! *f* long. *f* *sempr&on molto anima. portez la voix spio* Que notre a - mour, si tu m'ou-

cédez *cresc.* *attendez* *f* beaucoup plus lent *pp*

Red. *

-bli - es, Su - zon, dure en - core un mo - ment; Comme un bou - quet de fleurs pâ - li - es, Ah! ca - che--

cresc. *p dim.----- pp* molto rall. ----

Red. *

175

a tempo
Andantino

-le dans ton sein char - mant! *p tristement* A - dieu, le bon - heur reste au gî -

colla voce *pp* *pp*

182

portez la voix

-te; *cresc. ed accelerando* Le sou - ve - nir part a - vec moi. Je l'em -

ff *1° tempo*

ac ce le ran do *molto* *cresc.* *pp* *ff* *legg.*

188

-por - - - te - - -

189

-rai, ma pe - ti - te, Bien loin, bien vi - te, Tou - jours à toi!

cresc. *f*

cre - - scen - do. *cédez* *f* *Red.*

195

mf con lagrime a - - -

molto *(Red.)*

14
196

p *pp* *ff deciso.* *a tempo.*

molto - rit. ----- *ff*

-dieu, Su - zon, a - dieu! Tou - jours à toi!

a tempo.

pp *ff* *ff*

(Red.) * (Red.)

203

(Red.) 3 3

204

(Red.) 3 3 3 3 3 3

dim. *p* *dim.* *pp* *smorz.*

calando.

* (Red.)