

En proie à la Tristesse

Giocommo Puccini

Andante

Soprano 1

Soprano 2

Tenor

Bass

Piano

4

Csse

Sop.

Tén.

Bas.

Pno.

5

Csse

Sop.

Tén.

Bas.

Pno.

p

7

Csse

Sop.

Tén.

Bas.

Pno.

La Comtesse Adèle

En

p

9 $\text{♩} = 40$

Csse
proie à la tris - tes-se ne plus goû-ter d'i - vres-se au

Sop.

Tén.

Bas.

Pno. *p*

13

Csse
sein de la jeu - nes - se souf -

Sop.

Tén.

Bas.

Pno.

15

Csse

- fir gé - mir sans ces - se voi-

Sop.

Tén.

Bas.

Pno.

17

Csse

-là quel est mon sort, se flé-

Sop.

Tén.

Bas.

Pno.

f

19

Csse

-trir, se flé - trir en si -

Sop.

Tén.

Bas.

Pno.

20

Csse

Sop.

Tén.

Bas.

Pno.

-len - ce n'es - pé - rer, n'es - pé - rer que la

22

Csse

Sop.

Tén.

Bas.

Pno.

mort hé - las, hé -

cresc.

23

Csse

-las quel - le souf - fran - ce. O - pei - ne hor - ri - ble

Sop.

Tén.

Bas.

Pno.

ff

27

Csse

vous que l'on dit sen - si - ble dai - gnez, dai - gner s'il - est - pos -

Sop.

Tén.

Bas.

Pno.

30

Csse

- si - ble gué - rir ³ le mal ter - ri - ble, ah!

Sop.

Tén.

Bas.

Pno.

33

Csse

3 3 3

dont — je — me — sens — mou - rir, sou - la - ger ma dou-leur,

Sop.

Tén.

Bas.

Pno.

p

35

Csse

ren - dez - moi le bon - heur,

Sop.

Tén.

Bas.

Pno.

p

36

Csse

Sop.

Tén.

Bas.

Pno.

ah! ren - dez - moi, ren - dez - moi le bon -

37

Csse

Sop.

Tén.

Bas.

Pno.

-heur, sou - la - ger ma dou - leur, ah! ren - dez-

39

Csse

Sop.

Tén.

Bas.

Pno.

-moi, ren - dez - moi le bon - heur, sou - la - gez - ma dou -

40

Csse

Sop.

Tén.

Bas.

Pno.

-leur ren - dez - moi le bon - heur, le bon -

41 $\text{♩} = 40$

Csse

-heur.

Sop. & Alt.

Ténors

Basses

Sop.

Tén.

Bas.

Pno.

p

Cal - mez _____ tant de souf - fran-ce, cal - mez _____ tant de dou -

Cal - mez _____ tant de souf - fran-ce, cal - mez _____ tant de dou -

Cal - mez _____ tant de souf - fran-ce, cal - mez _____ tant de dou -

43

Csse

Faut - il mou - rir de ma _____ souf -

Sop.

-leur

Tén.

-leur

Bas.

-leur

Pno.

45

Csse
-fran-ce,

Sop.
et que — vo - tre scie - en - ce lui ren - de le bon -

Tén.
8
et que — vo - tre scie - en - ce lui ren - de le bon -

Bas.
et que — vo - tre scie - en - ce lui ren - de le bon -

Pno.

47

Csse
hé - las, hé -

Sop.
-heur.

Tén.
8
-heur.

Bas.
-heur.

Pno.

48

Csse

-las plus d'es - pé - ran - ce,

Sop.

ff Cal - mez tant de dou -

Tén.

ff *uni.* Cal - mez tant de dou -

Bas.

ff Cal - mez tant de dou -

Pno.

f

50

Csse
Ciel! Ciel! Ô

Sop.
-leur, cal - mez tant de dou - leur.

Tén.
div. uni.
-leur, cal - mez tant de dou - leur.

Bas.
-leur, cal - mez tant de dou - leur.

Pno.
f

52

Csse
pei - ne hor -

Sop.

Tén.

Bas.

Pno.
pp

53

Csse

Sop.

Tén.

Bas.

Pno.

-ri - ble vous que l'on dit s'en - si - ble, dai -

53

Csse

Sop.

Tén.

Bas.

Pno.

-ri - ble vous que l'on dit s'en - si - ble, dai -

56

Csse

Sop.

Tén.

Bas.

Pno.

-gnez, dai - gnez, s'il est pos -

56

Csse

Sop.

Tén.

Bas.

Pno.

-gnez, dai - gnez, s'il est pos -

57

Csse



- si - - ble, gué - rir le mal ter - ri - ble, ah!

Sop.

Tén.

Bas.

Pno.



60

Csse



dont je me sens mou -

Sop.

Tén.

Bas.

Pno.



61

Csse
-rir sou - la - ger ma dou - leur, ren - dez - moi le bon - heur,

Sop.
Ah, cal - mez, ah, cal -

Tén.
Ah, cal - mez, ah, cal -

Bas.
Ah, cal - mez, ah, cal -

Pno.
p

63

Csse
ah, ren - dez - moi, ren - dez - moi le bon -

Sop.
-mez

Tén.
-mez

Bas.
-mez

Pno.

64

Csse

-heur, sou - la - ger ma dou - leur, ah! *3* ren - dez-

Sop.

uni.
tant de dou - leur, oui,

Tén.

uni.
tant de dou - leur, oui,

div.

Bas.


tant de dou - leur, oui,

Pno.

f

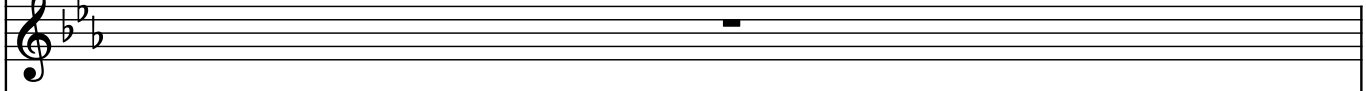
66

Csse

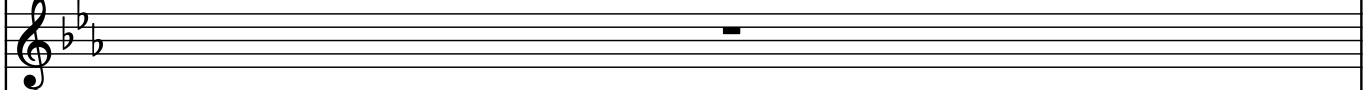


-moi, ren - dez - moi le bon - heur, sou - la - ger ma dou -


Sop.




Tén.



Bas.




Pno.




67

Csse

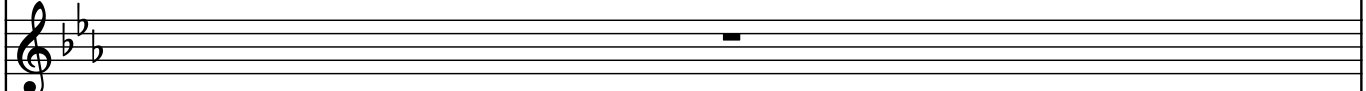


-leur ren - dez - moi le bon - heur le bon -

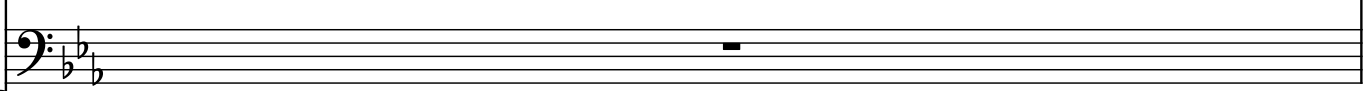
Sop.



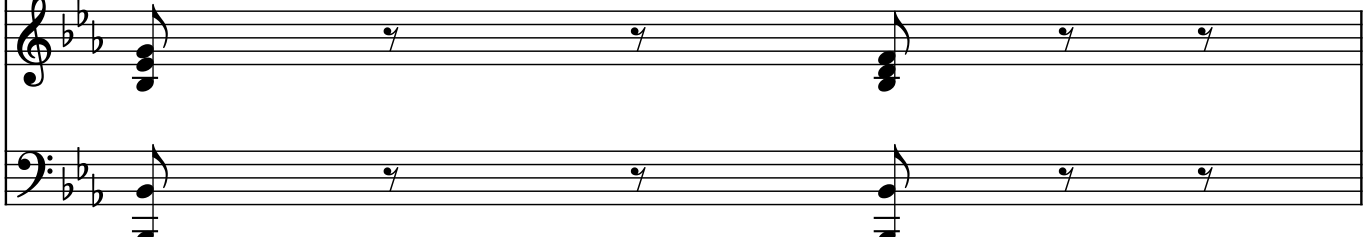
Tén.



Bas.



Pno.



68 $\text{♩} = 40$

Csse

Sop.

Tén.

Bas.

Pno.

-heur, ren - dez-moi le — bon - heur, ren - dez-moi le — bon -
 cal - mez tant de dou - leur, cal - mez tant de dou - leur,
 cal - mez tant de dou - leur, cal - mez tant de dou - leur,
 cal - mez tant de dou - leur, cal - mez tant de dou - leur,

70 **Cut to rehearsal 42**

Csse

Sop.

Tén.

Bas.

Pno.

-heur, ren-dez-moi le bon - heur.
 cal-mez tant de dou-leur.
 cal-mez tant de dou-leur.
 cal-mez tant de dou-leur.

73

Csse. **51**

Sop. **51**

Tén. **51**

Bas. **51**

Pno. **51**

This musical score page features five staves. The top four staves are for vocal parts: Csse. (Cassiopeia), Sop. (Soprano), Tén. (Tenor), and Bas. (Bass). The bottom staff is for the Piano (Pno.). Each staff begins with a treble clef (except for the Bass part which uses a bass clef) and a common time signature (C). The number '73' is positioned above the first staff. The number '51' is printed in large, bold font in the center of each staff, indicating the measure number. The staves contain thick black lines representing musical notation, and each ends with a double bar line and a key signature change to two flats (Bb and Eb).

124 $\text{♩} = 40$

Csse

Sop.

Tén.

Bas.

Pno.

f

3 3 3 3

127

Csse

Sop.

Tén.

Bas.

Pno.

3 3

128

Csse

Sop.

Tén.

Bas.

Pno.

Cé - les - te pro - vi - den - - -

Detailed description: This system contains the musical notation for measures 128-130. The Csse part (Cello/Double Bass) is in the upper staff, starting with a whole rest, followed by a quarter note G, a quarter note F, and a quarter note E. A slur covers the next two measures, containing a half note D and a half note C. A trill-like figure is written over the D and C notes. The vocal parts (Sopran, Tenor, Bass) are shown with whole rests. The piano accompaniment (Piano) is in the lower staves, with a triplet of eighth notes in the bass line and chords in the treble line.

131

Csse

Sop.

Tén.

Bas.

Pno.

-ce, je te bé -

Detailed description: This system contains the musical notation for measures 131-133. The Csse part (Cello/Double Bass) is in the upper staff, starting with a whole note G, followed by a quarter note F, and a quarter note E. A slur covers the next two measures, containing a half note D and a half note C. A trill-like figure is written over the D and C notes. The vocal parts (Sopran, Tenor, Bass) are shown with whole rests. The piano accompaniment (Piano) is in the lower staves, with a triplet of eighth notes in the bass line and chords in the treble line.

132

Csse

-nis de ta clé - men ce!

Sop.

Tén.

Bas.

Pno.

ff

135

Andante

Csse

Ô bon er - mi - te vo-tre mé - ri - te en mes beaux

Sop.

Tén.

Bas.

Pno.

p

138

Csse

Sop.

Tén.

Bas.

Pno.

jours vi - - - vra tou - - -

139

Csse

Sop.

Tén.

Bas.

Pno.

Isolier -jours, *Le Comte* Tou - jours *La Comtesse Adèle* Tou - jours, tou - -

141

Csse

Sop.

Tén.

Bas.

Pno.

-jours, vo - tre mé - ri - te à mon se -

143

Csse

- cours vien dra tou jours. I so-

Sop.

Tén.

Bas.

Pno.

Detailed description: This system covers measures 143 and 144. The Csse part begins with a melodic line in G minor, featuring eighth-note patterns and triplets. The lyrics are "- cours vien dra tou jours. I so-". The vocal parts (Soprano, Tenor, Bass) are silent, indicated by a horizontal line with a bar. The Pno. part provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and triplets, mirroring the Csse part's melodic structure.

145

Csse

- lier que la pré sen ce, I so-

Sop.

Tén.

Bas.

Pno.

Detailed description: This system covers measures 145 and 146. The Csse part continues the melodic line with triplets and a fermata. The lyrics are "- lier que la pré sen ce, I so-". The vocal parts (Soprano, Tenor, Bass) are silent, indicated by a horizontal line with a bar. The Pno. part continues the rhythmic accompaniment with triplets and a fermata.

147

Csse

- lier que la pré - sen - ce me fait

Sop.

Tén.

Bas.

Pno.

149

Csse

naître un doux é -

Sop.

Tén.

Bas.

Pno.

150

Csse

-moi, cher I³ - so - lier, I³ - so - lier, je

Sop.

Tén.

Bas.

Pno.

ff

153

Csse

veux t'ai - mer, je veux n'ai - mer que

Sop.

Tén.

Bas.

Pno.

p

155

Csse

toi, non,

Sop.

Tén.

Bas.

Pno.

157

Csse

Sop.

Tén.

Bas.

Pno.

p

158

Csse

n'ai - - - mer, - - - n'ai - mer que

Sop.

Tén.

Bas.

Pno.

f

160

Csse

toi.

$\text{♩} = 40$

Sop. & Alt.

On voit que sa pa -

Tén.

Bas.

Pno.

161

Csse

Sop.

Tén.

Bas.

Pno.

Dé - jà je sens _____ les feux brû -

-rol - le pa - rait la ra - ni - mer,

Le mal qui la dé -

Le mal qui la dé -

163

Csse

Sop.

Tén.

Bas.

Pno.

- lants _____ de la jeu -

-so - le com - men - cea se cal -

-so - le com - men - cea se cal -

164

Csse
-nes - - se, par la ten -

Sop.
On voit que sa pa - rol - le pa - rait la ra - ni -

Tén.
-mer,

Bas.
-mer,

Pno.

166

Csse
-dres - - - se, par la tend -

Sop.
-mer,

Tén.
Le mal qui la dé -

Bas.
Le mal qui la dé -

Pno.

167

Csse
 -dres - - se se ral - lu - mer, par la ten -

Sop.
 on voit que sa pa -

Tén.
 -so - le com - men - cea se cal - mer, on voit que sa pa -

Bas.
 -so - le com - men - cea se cal - mer, on voit que sa pa -

Pno.
 Piano accompaniment for the vocal parts.

169

Csse

Sop.

Tén.

Bas.

Pno.

-dres - - se se ral - lu - mer, se ral - lu -

-ro - le pa - rait la ra - ni - mer, le mal qui la dé -

-rol - le pa - rait la ra - ni - mer, le mal qui la dé -

-rol - le pa - rait la ra - ni - mer, le mal qui la dé -

171

Csse
-mer, par la ten - dres - -

Sop.
-sol - le com - men - ceà se cal - mer, à se cal -

Tén.
-sol - le com - men - ceà se cal - mer, à se cal -

Bas.
-sol - le com - men - ceà se cal - mer, à se cal -

Pno.
ff

173

Csse
- - - - - se.

Sop.
-mer, à se cal - mer.

Tén.
-mer, à se cal - mer.

Bas.
-mer, à se cal - mer.

Pno.

175

Csse

Sop.

Tén.

Bas.

Pno.

p

Ô bon er - mi - te vo-tre mé - ri - te en_ mes beaux

178

Csse

Sop.

Tén.

Bas.

Pno.

jours vi - vra tou -

179 *Le Comte* *Isolier* *La Comtesse Adèle*

Csse -jours, tou - jours, tou - -
tou - jours tou - jours

Sop.

Tén.

Bas.

Pno.

181

Csse -jours, vo - - tre mé -

Sop.

Tén.

Bas.

Pno.

182

Csse

- ri - te à mon se - cours vien - dra tou - jours. I - so

Sop.

Tén.

Bas.

Pno.

185

Csse

lier que ta pré -

Sop.

Tén.

Bas.

Pno.

186

Csse
- sen - - ce, I - so - lier que ta pré -

Sop.
Le mal qui la dé -

Tén.
Le mal qui la dé -

Bas.
Le mal qui la dé -

Pno.

188

Csse
- sen - ce me fait nâi-tre un doux é - moi, cher I - so -

Sop.
- so - le, oui, com - mence à se cal - mer.

Tén.
- so - le, oui, com - mence à se cal - mer.

Bas.
- so - le, oui, com - mence à se cal - mer.

Pno.

ff

191

Csse

-lier, cher I - so - lier, je veux t'ai - mer je

Sop.

Tén.

Bas.

Pno.

ff

p

194

Csse

veux n'ai - mer que

Sop.

Tén.

Bas.

Pno.

195

Csse

toi, non

Sop.

Tén.

Bas.

Pno.

197

Csse

Sop.

Tén.

Bas.

Pno.

198

Csse
n'ai - - - mer, n'ai - mer que

Sop.
Oui, com - - mence à se cal -

Tén.
Oui, com - - mence à se cal -

Bas.
Oui, com - - mence à se cal -

Pno.

200

Csse
toi, dé - ja je - - - sens - - -

Sop.
-mer com - men - ce, com -

Tén.
-mer com - men - ce, com -

Bas.
-mer com - men - ce, com -

Pno.
p

201

Csse

— les — feux brû - lants de — la jeu - nes -

Sop.

-men - ce, com - men - ceà se cal - mer, com - men - ce, com -

Tén.

-men - ce, com - men - ceà se cal - mer, com - men - ce, com -

Bas.

-men - ce, com - men - ceà se cal - mer, com - men - ce, com -

Pno.

203

Csse

Sop.

Tén.

Bas.

Pno.

-se se____ ral - lu - mer, se____ ral - lu -

-men - ce, com - men - ceà se cal -

-men - ce, com - men - ceà se cal -

-men - ce, com - men - ceà se cal -

-men - ce, com - men - ceà se cal -

204

Csse *ff* - mer, se

Sop. *ff* -mer, le mal com - mal -

Tén. *ff* -mer, le mal com - mal -

Bas. *ff* -mer, le mal com - mal -

Pno. *ff* *ff*

206

Csse

ral - - - - - lu - - -

Sop.

-men - - - ceà - - - se - - - cal - - -

Tén.

-men - - - ceà - - - se - - - cal - - -

Bas.

div.

-men - - - ceà - - - se - - - cal - - -

Pno.

The musical score is set in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The Csse part begins with a half note G4, followed by a fermata. The vocal parts (Sop., Tén., Bas.) enter with a half note G4, followed by a fermata. The piano accompaniment consists of a series of chords and moving lines in both hands, creating a rhythmic accompaniment for the vocalists.

207

Csse

-mer, dé - jà je sens les feux brû - lants

Sop.

-mer, com - men - ce, com - men - ce, com - men - ceà se cal -

Tén.

-mer, com - men - ce, com - men - ce, com - men - ceà se cal -

Bas.

uni.

-mer, com - men - ce, com - men - ce, com - men - ceà se cal -

Pno.

p

209

Csse

de la jeu - nes -

Sop.

-mer, com - men - ce, com -

Tén.

-mer, com - men - ce, com -

Bas.

-mer, com - men - ce, com -

Pno.

The musical score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The vocal parts (Csse, Sop., Tén., Bas.) are in a soprano clef. The piano accompaniment (Pno.) is in a grand staff. The lyrics are: 'de la jeu - nes - -mer, com - men - ce, com -'. The Csse part has a fermata over the first measure. The Sop., Tén., and Bas. parts have a fermata over the first measure. The Pno. part has a fermata over the first measure.

210

Csse
- se se__ ral - lu - mer, se__ ral - lu - mer

Sop.
- men - ce, com - men - ceà se cal - mer, le

Tén.
- men - ce, com - men - ceà se cal - mer, le

Bas.
- men - ce, com - men - ceà se cal - mer, le

Pno.
p *f*

212

Csse
se

Sop.
mal com - - -

Tén.
mal com - - -

Bas.
mal com - - -

Pno.
ff

213

Csse

Sop.

Tén.

Bas.

Pno.

ral - - lu - mer, se

-men - ceà se cal - mer, à

-men - ceà se cal - mer, à

div. *uni.*

fp *fp*

215

Csse

Sop.

Tén.

Bas.

Pno.

ral - - lu - mer — se —

se cal - mer, à

se cal - mer, à

se cal - mer, à

fp *fp* *fp* *fp*

217

Csse
 ral - - lu - - mer, se ral - lu -

Sop.
 se cal - - mer, à se cal -

Tén.
 se cal - - mer, à se cal -

Bas.
 se cal - - mer, à se cal -

Pno.
fp *fp* *ff*

219

Csse
 - mer, se ral - lu - mer, se ra - lu -

Sop.
 - mer, à se cal - mer, à se cal -

Tén.
 - mer, à se cal - mer, à se cal -

Bas.
 - mer, à se cal - mer, à se cal -

Pno.

221

Csse

Sop.

Tén.

Bas.

Pno.

-mer.

-mer.

-mer.

-mer.

222

Csse

Sop.

Tén.

Bas.

Pno.

-mer.

-mer.

-mer.

-mer.

224

Csse

Sop.

Tén.

Bas.

Pno.

225

Csse

Sop.

Tén.

Bas.

Pno.