

KOMM, JESU, KOMM

BWV 229

Johann Sebastian Bach

CHOR I

Sopran $\text{♩} = 73$
Komm, komm, komm, Je - su, komm,

Alt
Komm, komm, komm, Je - su, komm,

Tenor
Komm, komm, komm, Je - su, komm,

Baß
Komm, komm, komm, Je - su, komm,

CHOR II

Sopran
Komm, komm, komm, komm, Je - su,

Alt
Komm, komm, komm, komm, Je - su,

Tenor
Komm, komm, komm, komm, Je - su,

Baß
Komm, komm, komm, komm, Je - su,

Musical score for the first system, featuring four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "komm, Je - komm, - - su,". The second staff is another vocal line with lyrics: "komm, Je - komm, - - su,". The third staff is a vocal line with lyrics: "komm, Je - komm, - - su,". The bottom staff is a bass line with lyrics: "komm, Je - komm, - - su,". The music is in a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The first staff has a treble clef and a 6 above it. The second staff has a treble clef. The third staff has a treble clef and an 8 below it. The bottom staff has a bass clef. The lyrics are: "komm, Je - komm, - - su,".

Musical score for the second system, featuring four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "komm,". The second staff is another vocal line with lyrics: "komm,". The third staff is a vocal line with lyrics: "komm,". The bottom staff is a bass line with lyrics: "komm,". The music is in a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The first staff has a treble clef. The second staff has a treble clef. The third staff has a treble clef and an 8 below it. The bottom staff has a bass clef. The lyrics are: "komm,".

7

komm, komm, Je - su, komm, mein Leib ist mü - -

komm, komm, Je - su, komm, mein Leib ist mü - -

12

mü - -
mein Leib ist

komm,
komm,
komm,
komm,

de, die Kraft ver-schwind't je mehr und

de, die Kraft ver-schwind't je mehr und

mü - de, die Kraft ver-schwind't je mehr und

- - - de, die Kraft ver-schwind't je mehr und

mein Leib ist mü - de, ist mü - de,

komm, mein Leib ist mü - de,

mein Leib ist mü - de, ist mü - de,

komm, mein Leib ist mü - de,

18

mehr, die Kraft ver-schwind't je mehr und

mehr, die Kraft ver-schwind't je mehr und

mehr, die Kraft ver-schwind't je mehr und

mehr, die Kraft ver-schwind't je mehr und

die Kraft ver-schwind't je mehr und mehr,

die Kraft ver-schwind't je mehr und mehr,

die Kraft ver-schwind't je mehr und mehr,

die Kraft ver-schwind't je mehr und mehr,

The first system of music consists of four staves. The top three staves are vocal lines in treble clef, and the bottom staff is a bass line in bass clef. All staves are in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics 'mehr,' are written below each staff. The vocal lines begin with a half note, followed by a whole rest, and then another half note. The bass line begins with a half note, followed by a whole rest, and then another half note.

The second system of music consists of four staves. The top three staves are vocal lines in treble clef, and the bottom staff is a bass line in bass clef. All staves are in a key signature of two flats. The lyrics are 'die', 'die', 'die', and 'die Kraft ver - schwind't je'. The vocal lines begin with a whole rest, followed by a quarter rest, and then a half note. The bass line begins with a quarter rest, followed by a half note, and then a whole note.

die Kraft ver-schwind't je mehr und mehr, die Kraft ver-schwind't

die Kraft ver-schwind't je mehr und mehr, die Kraft ver-schwind't

die Kraft ver-schwind't je mehr und mehr, die Kraft ver-schwind't

die Kraft ver-schwind't je mehr und mehr, die Kraft ver-schwind't

Kraft ver-schwind't je mehr und mehr, die Kraft ver-schwind't je

Kraft ver-schwind't je mehr und mehr, die Kraft ver-schwind't je

Kraft ver-schwind't je mehr und mehr, die Kraft ver-schwind't je

mehr und mehr, die Kraft ver-schwind't je

je mehr und

je mehr und

je mehr und

je mehr und

This system contains four staves of music. The first three staves are in treble clef, and the fourth is in bass clef. The lyrics 'je mehr und' are written below the notes. The first staff has a treble clef and a key signature of two flats. The second staff has a treble clef and a key signature of two flats. The third staff has a treble clef and a key signature of two flats. The fourth staff has a bass clef and a key signature of two flats. The lyrics are: 'je mehr und' for the first staff, 'je mehr und' for the second, 'je mehr und' for the third, and 'je mehr und' for the fourth.

mehr und

mehr und

mehr und

mehr und

This system contains four staves of music. The first three staves are in treble clef, and the fourth is in bass clef. The lyrics 'mehr und' are written below the notes. The first staff has a treble clef and a key signature of two flats. The second staff has a treble clef and a key signature of two flats. The third staff has a treble clef and a key signature of two flats. The fourth staff has a bass clef and a key signature of two flats. The lyrics are: 'mehr und' for the first staff, 'mehr und' for the second, 'mehr und' for the third, and 'mehr und' for the fourth.

ich seh - ne mich, ich seh - ne mich, ich seh - ne

ich seh - ne mich, ich seh - ne mich, ich seh - ne

mich, ich seh - ne mich, ich seh - ne mich

mich,
mich,
mich,
mich,

nach dei - - - - - nem

nach dei - - - - - nem

39

ich seh - ne mich nach dei - nem Frie - den;
 ich seh - ne mich nach dei - nem Frie - den;
 nach dei - nem Frie - den, dei - nem Frie - den;
 ich seh - ne mich nach dei - nem Frie - den;

Frie - den;
 nach dei - nem Frie - den;
 nach dei - nem Frie - den;
 Frie - den;

der sau - re Weg wird mir zu schwer, zu schwer,

der sau - re Weg wird mir zu schwer, mir zu schwer, wird mir zu schwer, zu

der sau - - - re
schwer, zu
der

Weg wird mir zu
schwer, wird mir zu
schwer,

50

der sau - re Weg wird mir zu schwer,
 Weg wird mir zu schwer, wird mir zu schwer,
 schwer, mir zu schwer, wird mir zu schwer, der sau - re
 Weg wird mir zu schwer,

der sau - re Weg wird mir zu schwer, zu schwer, der
 schwer, mir zu schwer, wird mir zu schwer, wird
 schwer, zu schwer, wird mir zu schwer, wird
 der sau - re Weg wird mir zu schwer, der sau - re

54

der sau - - - re
 Weg

sau - - re Weg wird mir zu
 mir zu
 mir zu
 Weg wird mir zu

der
Weg wird
wird
der sau - - - re

Detailed description: This system contains four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a whole note on G4 with the lyric 'der'. The second staff is another vocal line with a treble clef, starting with a quarter note on G4 with the lyric 'Weg' and a whole note on G4 with the lyric 'wird'. The third staff is a vocal line with a treble clef, starting with a quarter note on G4 with the lyric 'wird' and a whole note on G4 with the lyric 'wird'. The bottom staff is a bass line with a bass clef, starting with a quarter rest, followed by a quarter note on G3 with the lyric 'der', a half note on A3 with the lyric 'sau', and a whole note on G3 with the lyric 're'. There are two slurs over the 'sau' and 're' notes.

schwer,
schwer, der
schwer,
schwer,

Detailed description: This system contains four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two flats, starting with a whole note on G4 with the lyric 'schwer,'. The second staff is a vocal line with a treble clef, starting with a whole note on G4 with the lyric 'schwer,' and a half note on A4 with a sharp sign (F#) with the lyric 'der'. The third staff is a vocal line with a treble clef, starting with a whole note on G4 with the lyric 'schwer,'. The bottom staff is a bass line with a bass clef, starting with a whole note on G3 with the lyric 'schwer,'.

56

Musical score for measures 56-59. It consists of four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one piano accompaniment staff. The lyrics are:

sau - re Weg wird mir zu schwer, zu schwer, zu schwer, der
 mir zu schwer, zu schwer, zu schwer, der
 mir zu schwer, zu schwer, zu schwer, der

Weg wird mir zu schwer, zu schwer, zu schwer, der

Musical score for measures 60-63. It consists of four staves: three vocal staves and one piano accompaniment staff. The lyrics are:

der sau - re Weg wird mir zu schwer, der sau - re Weg
 Weg, der sau - re Weg wird mir zu schwer, der sau - re Weg
 wird mir zu schwer, der sau - re Weg wird mir zu schwer, der sau - re Weg
 der sau - re Weg wird mir zu schwer, der sau - re Weg

der sau - re Weg wird mir zu schwer, der sau - re Weg

60

Musical score for measures 64-67. It consists of four staves: three vocal staves and one piano accompaniment staff. The lyrics are:

sau - re Weg wird mir zu
 sau - re Weg wird mir zu
 sau - re Weg wird mir zu
 sau - re Weg wird mir zu

sau - re Weg wird mir zu

Musical score for measures 68-71. It consists of four staves: three vocal staves and one piano accompaniment staff. The lyrics are:

wird mir zu
 wird mir zu
 wird mir zu
 wird mir zu

wird mir zu

schwer, der sau - re Weg wird mir zu schwer, zu schwer!

schwer, der sau - re Weg wird mir zu schwer! Komm, komm, ich

schwer, der sau - re Weg wird mir zu schwer, zu schwer!

schwer!

schwer, der sau - re Weg wird mir zu schwer! Komm,

schwer, der sau - re Weg wird mir zu schwer! Komm,

schwer, der sau - re Weg wird mir zu schwer! Komm,

schwer!

Komm,

65

will mich dir er - ge -

Komm, komm, ich will mich dir er -

Komm, komm, ich

komm, komm, komm, komm,

komm, komm, komm, komm,

komm, komm, komm, komm,

komm, komm, komm, komm,

Komm, komm, ich will mich dir er - ge - ben, komm, komm, komm,
 - ben, komm, ich will mich dir er - ge - ben, dir er - ge - ben, komm, komm, komm,
 - ge - ben, dir er - ge - ben, dir er - ge - ben, komm, komm, komm,
 will mich dir er - ge - ben, komm, ich will mich dir er - ge - ben, komm, komm, komm,

komm, komm, komm, komm, komm, ich will mich dir er - ge - ben,
 komm, komm, komm, komm, komm, ich will mich dir er - ge - ben, komm, komm, ich
 komm, komm, komm, komm, komm, ich will mich dir er - ge - ben, komm, komm, ich will mich dir er -
 komm, komm, komm, komm, komm, ich will mich dir er - ge - ben,

- ben, ich will mich dir er - ge -
 - - - - - ben, ich will mich dir er - ge - - - - - ben, er -
 8 - ben, komm, komm, ich will mich dir er - ge - ben, ich will mich dir er - ge -
 - ben, komm, komm, ich will mich dir er - ge - - - - - ben, ich

- ben, komm, komm, ich will mich dir er - ge -
 - ge - ben, komm, ich will mich dir er - ge - - - - - ben, dir er - ge - - - - - ben, ich
 8 - ge - ben, komm, komm, ich will mich dir er - ge - ben, mich dir er - ge - - - - - ben, ich
 - ge - ben, komm, komm, ich will mich dir er - ge - - - - - ben, ich

77

ben, dir er -
 - ge - ben, dir er -
 - ben, dir er -
 will mich dir er - ge - ben, dir er -

ben, dir er -
 will mich dir er - ge - ben, dir er -
 will mich dir er - ge - ben, dir er -
 will mich dir er - ge - ben, dir er -

- ge - ben, du bist der rech - te Weg, die Wahr - heit und das

- ge - ben, du bist der rech - te Weg, die Wahr - heit und das

- ge - ben, du bist der rech - te Weg, die Wahr - heit und das

- ge - ben, du bist der rech - te Weg, die Wahr - heit und das

tr

- ge - ben, du bist der rech - te Weg,

- ge - ben, du bist der rech - te Weg,

- ge - ben, du bist der rech - te Weg,

- ge - ben, du bist der rech - te Weg,

tr

82

Le - ben, du bist der rech - te Weg, die
 Le - ben, du bist der rech - te Weg, die
 Le - ben, du bist der rech - te Weg, die
 Le - ben, du bist der rech - te Weg, die Wahr - heit

die Wahr - heit und das Le - ben,
 die Wahr - heit und das Le - ben,
 die Wahr - heit und das Le - ben,
 die Wahr - heit und das Le - ben,

Wahr - heit und das Le - - - - - ben, die
Wahr - heit und das Le - - - - -
Wahr - heit und das Le - - - - - ben, die Wahr - - -
und das Le - - - - -

Wahr - - - - - heit
- - - - - ben,
- - - - - heit

92

und das Le - ben,
und das Le - ben,
und das Le - ben,
-ben, das Le - ben,

du bist der rech - te Weg, die Wahr - heit und das Le - -
du bist der rech - te Weg, die Wahr - heit und das Le - -
du bist der rech - te Weg, die Wahr - heit und das Le - -
du bist der rech - te Weg, die Wahr - heit und das Le - -

Musical score for three voices and bass, measures 1-4. The score is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The first three staves are for voices, and the fourth is for bass. The lyrics are: "du", "du", "du", "du".

Musical score for three voices and bass, measures 5-8. The score is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The lyrics are: "ben, die Wahr - heit und das Le -", "ben, und das Le -", "ben, die Wahr - heit und das Le -", "ben, das Le -".

101

bist der rech - - - te

bist der rech - - te

bist der rech - - te

bist der rech - - - te

-ben, du

-ben, du

-ben, du

-ben, du

Weg, die Wahr - heit und das Le - ben,

Weg, die Wahr - heit und das Le - ben, du

Weg, die Wahr - heit und das Le - ben, du

Weg, die Wahr - heit und das Le - ben, du

bist der rech - te Weg, die Wahr - heit und das Le - ben,

bist der rech - te Weg, die Wahr - heit und das Le - ben,

bist der rech - te Weg, die Wahr - heit und das Le - ben,

bist der rech - te Weg, die Wahr - heit und das Le - ben,

107

du bist der rech - te Weg, die Wahr - heit und das Le - -
bist der rech - te Weg, die Wahr - heit und das Le - -
8 bist der rech - te Weg, der rech - te Weg, die Wahr - heit und das Le - - ben, die
bist der rech - te Weg, die Wahr - heit und das Le - -

117

Musical score for measures 117-120. The score consists of four staves (treble and bass clefs) with rests in all parts.

Musical score for measures 121-124. The score consists of four staves with lyrics. The lyrics are: "die Wahr - heit und das Le - ben, die Wahr - heit und das Le - ben, die Wahr - heit und das Le - ben, die Wahr - heit".

121

Musical score for measures 125-128. The score consists of four staves with rests in all parts.

Musical score for measures 129-132. The score consists of four staves with lyrics. The lyrics are: "ben, Wahr - heit und das Le - ben".

du bist der rech-te Weg, die Wahr-heit und das Le-ben,

du bist der rech - te Weg, die Wahr - heit und das Le - ben,

du bist der rech - te Weg, die Wahr - heit und das Le - ben,

du bist der rech - te Weg, die Wahr - heit und das Le - ben,

und das Le - ben, du bist der rech-te Weg, die

und das Le - ben, du bist der rech - te Weg, die

- ben, das Le - ben, du bist der rech - te Weg, die

-ben, das Le - ben, du bist der rech - te Weg, die

127

du bist der rech - te

du bist der rech - te Weg, die Wahr - heit

du bist der rech - te Weg, die Wahr - heit und das

du bist der rech - te Weg, die Wahr - heit und das Le -

Wahr - heit und das Le - ben,

Wahr - heit und das Le - ben,

Wahr - heit und das Le - ben,

Wahr - heit und das Le - ben,

132

Weg, die Wahr - heit und das Le - ben, die Wahr - heit
 und das Le - ben,
 Le - ben, die Wahr - heit

136

und das Le - ben,
 und das Le - ben,
 und das Le - ben,
 -ben, das Le - ben

du

du

137

-ben,
-ben,
-ben,
-ben,

du bist der rech - te Weg, die Wahr - heit und das Le -
du bist der rech - te Weg, die Wahr - heit und das Le -
bist der rech - te Weg, die Wahr - heit und das Le - ben, die
bist der rech - te Weg, die Wahr - heit und das Le -

du bist der rech - te

du bist der rech - te

du bist der rech - te

du bist der rech - te

- - - ben, die Wahr - heit und das Le - ben, du

- - - ben, und das Le - ben, du

Wahr - heit und das Le - ben, du

- - - ben, das Le - ben, du

146

Weg, die

Weg, die

Weg, die

Weg, die

bist der rech - - - te

bist der rech - - - te

bist der rech - - - te

bist der rech - - - te

Wahr - heit und das Le - - - - -

Wahr - heit und das Le - - - - - ben, die Wahr - - - - -

Wahr - heit und das Le - - - - - ben, der rech - - - - - te

Wahr - heit und das Le - - - - - ben, und das Le - - - - -

Weg, die Wahr - heit und das Le - - - - -

Weg, die Wahr - heit und das Le - - - - -

Weg, die Wahr - heit und das Le - - - - -

Weg, die Wahr - heit und das Le - - - - -

151

Weg, der rech - - - te

ben, das

The image shows a musical score for voice and piano, measures 151-154. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It consists of two systems of staves. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The second system also includes a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "Weg, der rech - - - te" and "ben, das". The piano part features a prominent bass line with a long note in the first measure of each system, and a melodic line in the right hand.

ben, die Wahr - heit und das Le -

heit, die Wahr - heit und das Le -

Weg, die Wahr - heit und das Le - ben, du bist die Wahr - heit und das Le -

ben, das Le -

ben, die Wahr - heit und das Le -

ben, die Wahr - heit und das Le -

Le - - - ben, die Wahr - heit und das Le - ben, das Le -

ben, das Le -

156

-ben, der rech - te Weg, die Wahr - heit und das Le -

-ben, der rech - te Weg, die Wahr - heit und das Le -

-ben, der rech - te Weg, die Wahr - heit und das Le -

-ben, der rech - te Weg, die Wahr - heit und das Le -

-ben, du bist der rech - te Weg, die

-ben, du bist der rech - te Weg, die

-ben, du bist der rech - te Weg, die

-ben, du bist der rech - te Weg, die

-ben, die Wahr -
 -ben, der rech - te Weg, der rech - te Weg, die Wahr - heit
 - ben, und das Le -

Wahr - heit und das Le -
 Wahr - heit und das Le -
 Wahr - heit und das Le - - ben, das Le -
 Wahr - heit und das Le -

164

ben, die Wahr - heit und das Le - ben.
 heit, die Wahr - heit und das Le - ben.
 und das Le - ben, du bist die Wahr - heit und das Le - ben.
 ben, das Le - ben.

ben, die Wahr - heit und das Le - ben.
 ben, die Wahr - heit und das Le - ben.
 - ben, die Wahr - heit und das Le - ben, das Le - ben.
 ben, das Le - ben.

tr

Drauf schließ ich mich in dei - ne Hän - de und sa - ge, Welt, zu

Drauf schließ ich mich in dei - ne Hän - de und sa - ge, Welt, zu

CHOR I, II

Drauf schließ ich mich in dei - ne Hän - de und sa - ge, Welt, zu

Drauf schließ ich mich in dei - ne Hän - de und sa - ge, Welt, zu

173

gu - ter Nacht! Eilt gleich mein Le - bens - lauf zu En - de,
gu - ter Nacht! Eilt gleich mein Le - bens - lauf zu En - de,
8 gu - ter Nacht! Eilt gleich mein Le - bens - lauf zu En - de,
gu - ter Nacht! Eilt gleich mein Le - bens - lauf zu En - de,

Detailed description: This block contains a musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in a B-flat major key signature. The score is divided into six measures. The lyrics are: 'gu - ter Nacht! Eilt gleich mein Le - bens - lauf zu En - de,'. The Soprano part starts with a treble clef and a key signature of two flats. The Alto part starts with a treble clef and a key signature of two flats. The Tenor part starts with a treble clef and a key signature of two flats, with an '8' below the first measure. The Bass part starts with a bass clef and a key signature of two flats. The lyrics are aligned under the notes in each measure.

Detailed description: This block contains four empty musical staves for accompaniment, arranged in a grand staff format (two treble clefs and two bass clefs). The key signature is two flats (B-flat major). The staves are empty, with only the clefs and key signature visible.

ist doch der Geist wohl an - ge - bracht. Er soll bei sei - nem
ist doch der Geist wohl an - ge - bracht. Er soll bei sei - nem
ist doch der Geist wohl an - ge - bracht. Er soll bei sei - nem
ist doch der Geist wohl an - ge - bracht. Er soll bei sei - nem

Detailed description: This block contains a musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in a four-part setting. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The lyrics are in German and are repeated for each voice part. The lyrics are: "ist doch der Geist wohl an - ge - bracht. Er soll bei sei - nem". The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

Detailed description: This block contains four empty musical staves, one for each voice part (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The staves are in the same key signature and time signature as the score above. They are currently blank, providing space for a second performance or a different arrangement of the piece.

185

Schöpfer schweben, weil Jesus ist und bleibt

Schöpfer schweben, weil Jesus ist und bleibt

Schöpfer schweben, weil Jesus ist und bleibt

Schöpfer schweben, weil Jesus ist und bleibt der

der wah - re Weg zum Le - ben.
der wah - re Weg zum Le - ben.
der wah - re Weg zum Le - ben.
wah - re Weg zum Le - ben.

Detailed description: This block contains a musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) in a four-part setting. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The lyrics are in German: "der wah - re Weg zum Le - ben." The score is divided into four measures. The first measure contains the lyrics "der wah - re", the second "Weg", the third "zum Le -", and the fourth "ben.". Each voice part has its own staff with a treble or bass clef. The Soprano and Alto parts are in the upper staves, the Tenor part is in the third staff, and the Bass part is in the bottom staff. The lyrics are printed below the corresponding staves.

Detailed description: This block contains five empty musical staves, arranged in a system with a grand staff (treble and bass clefs) and three additional treble clef staves. The staves are empty, indicating that this section of the score is intended for an accompaniment that has not yet been written or is a placeholder.