

**A** ♩ = 96

Soprano I  
Sin

Alto I  
Sin

Tenore I  
Sin

Basso I  
Sin

Soprano II  
Sin get, sin get, sin get, sin

Contralto II  
Sin get, sin get, sin get, sin get,

Tenore II  
Sin get, sin get, sin get, sin get,

Basso II  
Sin get, sin get, sin get, sin get,

5

S I  
A I  
T I  
B I  
S II  
A II  
T II  
B II

get dem  
get dem  
get dem  
get dem  
sin  
sin get,  
sin  
sin get,

9

S I  
Herrn

A I

T I  
8 Herr,

B I  
Herrn,

S II  
get dem

A II  
- get dem

T II  
8 - get dem

B II  
sin get dem

Detailed description: This is a page of a musical score for a choir, page 3. It features eight staves, each representing a different voice part: Soprano I (S I), Alto I (A I), Tenor I (T I), Bass I (B I), Soprano II (S II), Alto II (A II), Tenor II (T II), and Bass II (B II). The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The lyrics are in German. The first system (measures 9-12) shows the first four parts. S I and T I sing 'Herrn', while B I sings 'Herrn,'. A I is silent. The second system (measures 13-16) shows the last four parts. S II, A II, and T II sing 'get dem', while B II sings 'sin get dem'. The lyrics are positioned below the notes on the staff.

10

S I  
ein neu es Lied, sin get, sin get, sin get,

A I  
ein neu es Lied, sin get, sin get, sin get,

T I  
ein neu es Lied, sin get, sin get, sin get,

B I  
ein neu es Lied, sin get, sin gst, sin get,

S II  
Herrn, ein neu es Lied, sin

A II  
Herrn, ein neu es Lied, sin

T II  
Herrn, ein neu es Lied, sin

B II  
Herrn, sin

15

S I  
sin

A I  
sin get, sin

T I  
sin get, sin

B I  
sin get, sin

S II

A II

T II

B II

Detailed description: This is a page of a musical score for a SATB choir, starting at measure 15. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It consists of eight staves: four for the first section (S I, A I, T I, B I) and four for the second section (S II, A II, T II, B II). The vocal parts (S I, A I, T I, B I) have lyrics: 'sin' in the first measure, 'sin get, sin' in the second, and 'sin get, sin' in the third. The instrumental parts (S II, A II, T II, B II) provide accompaniment. The first section uses a soprano clef for S I, an alto clef for A I, a tenor clef for T I, and a bass clef for B I. The second section uses a soprano clef for S II, an alto clef for A II, a tenor clef for T II, and a bass clef for B II. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

19

S I  
get dem Herrn, sin get dem Herrn

A I  
get dem Herrn, sin get dem Herrn

T I  
get, sin get dem Herrn, sin get dem Herrn

B I  
get, sin get dem Herrn, sin get dem Herr

S II  
get dem Herrn, ein neu es Lied, sin get gem

A II  
get dem Herrn, ein neu es Lied, sin get dem

T II  
get dem Herrn, ein neu es Lied, sin get dem

B II  
get dem Herrn, ein neu es Lied, sin get dem

24

S I  
ein neu es Lied, ein neu es Lied, die Ge

A I  
ein neu es Lied, ein neu es Lied, die Ge

T I  
ein neu es Lied, ein neu es Lied, die Ge

B I  
ein neu es Lied, ein neu es Lied, die Ge

S II  
Herrn, sin get dem Herrn ein neu es Lied,

A II  
Herrn, sin get dem Herrn ein neu es Lied,

T II  
Herrn, sin get dem Herrn ein neu es Lied,

B II  
Herrn, sin get dem Herrn ein neu es Lied,

29

S I  
mei ne der Hei li gen sol len ihn lo

A I  
mei ne der Hei li gen sol len ihn lo

T I  
mei ne der Hei li gen sol len ihn lo

B I  
mei ne der Hei li gen sol len ihn lo ben, ihn

S II  
A II  
T II  
B II

33

S I  
ben, ihn lo ben,

A I  
ben, ihn lo ben,

T I  
ben, sol len ihn lo ben,

B I  
lo ben, sol len ihn lo ben,

S II  
die Ge mei ne der

A II  
die Ge mei

T II  
die Ge mei ne der

B II  
die Ge mei ne der

37

S I

A I.

T I

B I

S II

A II

T II

B II

Hei li gen sol len ihn lo

ne der Hei li gen sol len ihn lo

Hei li gen sol len ihn lo

Hei li gen sol len ihn lo

Detailed description: This is a musical score for a four-part setting of the hymn 'Heiligensollen ihn loben'. The score is divided into two systems. The first system (measures 37-40) shows the vocal staves for Soprano I (S I), Alto I (A I.), Tenor I (T I), and Bass I (B I), all of which are currently blank. The second system (measures 41-44) contains the vocal parts for Soprano II (S II), Alto II (A II), Tenor II (T II), and Bass II (B II). Each part has a specific melodic line and corresponding lyrics. The lyrics are: S II: 'Hei li gen sol len ihn lo'; A II: 'ne der Hei li gen sol len ihn lo'; T II: 'Hei li gen sol len ihn lo'; B II: 'Hei li gen sol len ihn lo'. The music is in a key with two flats (B-flat major or D-flat minor) and a common time signature. The vocal parts are written in treble clef, while the bass part is in bass clef. The lyrics are placed below the notes they correspond to.

41

S I  
die Ge me i ne der

A I  
die Ge me i ne der

T I  
die Ge me i

B I  
die Ge me i ne der He i li gen sol len ihn

S II  
ben, sol len ihn lo ben,

A II  
ben, sol len ihn lo ben,

T II  
ben, sol len ihn lo ben,

B II  
ben,

45

S I  
Hei li gen sol len ihn lo

A I  
Hei li gen sol len ihn lo

T I  
ne der Hei li gen sol len ihn lo

B I  
lo

S II

A II

T II

B II

Detailed description: This is a page of a musical score for a choir and piano. The page number '12' is in the top left. The score begins at measure 45, indicated by a '45' above the first staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 8/8. The vocal parts are labeled S I (Soprano I), A I (Alto I), T I (Tenor I), and B I (Bass I). The piano parts are labeled S II (Piano II), A II (Alto II), T II (Tenor II), and B II (Bass II). The lyrics for the vocal parts are 'Hei li gen sol len ihn lo'. The piano parts are mostly rests, with some accompaniment in the bass line. The score is divided into four measures. The first measure contains the lyrics 'Hei li gen sol len ihn lo' for S I, 'Hei' for A I, 'ne der Hei' for T I, and 'lo' for B I. The second measure contains 'li gen sol len ihn lo' for S I, 'li gen sol len ihn lo' for A I, and 'li gen sol len ihn lo' for T I. The third and fourth measures contain 'lo' for S I, 'lo' for A I, and 'lo' for T I. The piano parts S II, A II, T II, and B II are mostly empty staves with some rests.

49

S I  
ben, sol len ihn lo ben.

A I  
ben, ihn lo ben.

T I  
ben, ihn lo ben.

B I  
ben, sol len ihn lo ben.

S II  
die Ge mei ne der Hei li gen sol len ihn

A II  
die Ge mei ne der

T II  
die Ge mei ne der

B II  
die Ge mei ne der

53

S I

A I.

T I

B I

S II

A II

T II

B II

lo

Hei li gen sol len ihn lo

Hei li gen\_ sol len ihn lo

Hei li gen sol len ihn lo

58

S I  
Is ra el freu e sich, Is ra

A I  
Is ra el freu e sich, Is ra

T I  
Is ra el freu e sich, Is ra

B I  
Is ra el freu e sich, Is ra

S II  
ben. Is ra el freu e

A II  
ben. Is ra el freu e

T II  
ben. Is ra el freu e

B II  
ben. Is ra el freu e

62

S I  
el freu e sich, Is ra el freu e sich des,

A I  
el freu e sich, Is ra el freu e sich, des,

T I  
el freu e sich, Is ra el freu e sich des

B I  
el freu e sich, Is ra el freu e sich des,

S II  
sich, Is ra el freu e sich, freu e sich des,

A II  
sich, freu e sich, Is ra el freu e sich des,

T II  
sich, Is ra sich, Is ra el freu e sich des,

B II  
sich, Is ra el freu e sich, freu e sich des,

66

S I  
des, der ihn ge macht hat, freu esich,

A I  
des, der ihn ge macht hat, freu esich,

T I  
des, der ihn ge macht hat, freu esich,

B I  
des, der ihn ge macht hat, freu esich,

S II  
des, der ihn ge macht hat, Is ra el, Is ra

A II  
des, der ihn ge macht hat, Is ra el, Is ra

T II  
des, der ihn ge macht hat, Is ra el, Is ra

B II  
des, der ihn ge macht hat, Is ra el, Is ra

71

S I  
freu esich, Is ra el freu e sich des, der ihn ge macht *tr*

A I  
freu esich, Is ra el freu e sich des, der ihn ge macht

T I  
freu esich, Is ra el freu e sich des, der ihn ge macht

B I  
freu esich, Is ra el freu e sich des, der ihn ge macht

S II  
el freu e sich des, der ihn ge macht

A II  
el freu e sich des, der ihn ge macht

T II  
el freu e sich des, der ihn ge macht

B II  
el freu e sich des, der ihn ge macht

75

S I  
hat. Die Kin der Zi on sei n fröh lich ber ih ren K ni ge, sie sol len

A I  
hat.

T I  
hat.

B I  
hat.

S II  
hat. Sin get, sin get, sin get, sin get dem

A II  
hat. Sin get, sin get, sin get dem

T II  
hat. Sin get, sin get, sin get, sin

B II  
hat. Sin get, sin get, sin get, sin get dem

79

S I  
lo ben sei nen Na men im Rei

A I  
Die Kin der

T I

B I

S II  
Herrn ein neu es Lied, ein neu es Lied, sin get,

A II  
Herrn ein neu es Lied, ein neu es Lied, sin get,

T II  
get dem Herrn ein neu es Lied, ein neu es Lied, sin get,

B II  
Herrn ein neu es Lied, sin get,

83

S I

A I

T I

B I

S II

A II

T II

B II

Zi on ♦s sein fr ♦h lich ♦ ber ih rem K ♦ ni ge, sie sol len

sin get, sin\_ get dem

sin get, sin get, sin

sin get, sin get, sin get dem

sin get, sin get, sin get dem

86

S I

A I.

lo ben sei nen Na men im Rei

T I

B I

S II

Herrn ein neu es Lied,

A II

get dem Herrn ein neu

T II

Herrn ein neu es Lied, ein neu es Lied, sin\_

B II

Herrn ein neu

89

S I

gen, mit Pau ken und mit Har

A I

T I

Die Kin der Zi on sei n fröh lich ber ih ren

B I

S II

ein neu es Lied, sin get, sin get,

A II

es, ein neu es Lied, sin get, sin

T II

get ein neu es Lied, sin get, sin get,

B II

es Lied, sin get, sin get,

92

S I  
fen sol len sie ihm spie

A I

T I  
K ni ge, sie sol len lo ben sei nen Na men im

B I

S II  
sin\_ get dem Herrn ein neu es

A II  
get dem Herrn ein neu es

T II  
sin get dem Herm ein neu es

B II  
sin get dem Herrn ein neu es

95

S I  
len. Sin get, sin get,

A I  
gen, mit Pau

T I  
8 Rei

B I  
Die Kin der Zi on si n fr h

S II  
Lied, ein neu es Lied, sin get, sin get,

A II  
Lied, ein neu es Lied, sin get, sin get,

T II  
8 Lied, ein neu es Lied, sin get, sin get,

B II  
Lied, ein neu es Lied. Die Kin der Zi on si n fr h

98

S I  
 sin get dem Herrn ein neu es Lied, \_

A I  
 ken und mit Har fen sol len

T I  
 8

B I  
 lich ♦ ber ih ren K♦ ni ge, sie sol len lo ben sei nen

S II  
 sin get dem Herrn ein neu es, ein neu es Lied, sin get dem Herrn ein

A II  
 sin get dem Herrn ein neu es, ein neu es Lied, sin get dem Herrn ein

T II  
 8  
 sin get dem Herrn ein neu es, ein neu. es Lied, sin get dem Herrn ein

B II  
 lich ♦ ber ih ren K♦ ni ge, sie sol len lo ben sei nen

101

S I  
 ein neu es Lied ein neu es Lied,

A I  
 sie ihm spie len. Sin get,

T I  
 gen. Die Kin der

B I  
 Na men im Rei

---

S II  
 neu es, ein neu es Lied, ein neu es Lied, sin get,

A II  
 neu es, ein neu es Lied, ein neu es Lied, sin get,

T II  
 neu es, ein neu es Lied, ein neu es Lied, Die Kin der

B II  
 Na men im Rei

104

S I  
sin get, sin get, sin get dem Herrn ein

A I  
sin get, sin get, sin get dem Herrn ein

T I  
8 Zi on sei n fr h\_ lich ber ih rem K ni ge, sie sol len

B I  
gen, sie sol len lo ben sei nen

S II  
sin get, sin get, sin

A II  
sin get, sin get dem

T II  
8 Zi on sei n fr h\_ lich ber ih rem K ni ge, sie sol len

B II  
gen, sie sol len lo ben sei nen

107

S I  
neues, ein neues Lied, sin\_

A I  
neues, ein neues Lied, sin

T I  
lo ben sei nen Na men im Rei

B I  
Na men im Rei

S II  
get dem Herrn ein neues Lied, sin get dem Herrn ein

A II  
Herrn ein neues Lied, sin get dem Herrn ein

T II  
lo ben sei nen Na men im Rei

B II  
Na men im Rei

110

S I  
get dem Herrn ein neu es Lied, ein neu es

A I  
get dem Herrn ein neu es

T I  
8

B I

S II  
neu es, ein neu es Lied,

A II  
neu es, ein neu es Lied, ein neu es Lied, ein neu es

T II  
8

B II

113

S I  
 Lied, sin get, sin get, sin

A I  
 Lied. Die Kin der Zi on sei n fröh lich ber ih ren

T I  
 8

B I  
 gen, mit Pau ken und mit

S II  
 sin get, sin get, sin get,

A II  
 Lied. Die Kin der Zi on sei n fröh lich ber ih ren

T II  
 8

B II  
 gen, mit Pau ken und mit

116

S I  
get dem Herrn ein neu es

A I  
K◆ ni ge, sie sol len lo ben sei nen Na men im

T I  
gen,

B I  
Har fen sol len sie ihm spie

S II  
sin get dem Herrn ein neu es, ein neu es

A II  
K◆ ni ge, sie sol len lo ben sei nen Na men im

T II  
gen,

B II  
Har fen sol len sie ihm spie

119

S I  
Lied.

A I  
Rei

T I  
mit Pau ken und Har fen sol len sie ihm

B I  
len. Sin\_ get dem Herrn ein neu es, ein neu es

S II  
Lied.

A II  
Rei

T II  
mit Pau ken und Har fen sol len sie ihm

B II  
len. Sin\_ get dem Herrn ein neu es, ein neu es

122

S I Die Kin der Zi on sei nfr h lich ber ih ren

A I

T I spie len, mit Pau ken und mit

B I Lied, sin get dem Herrn, sin get dem Herrn ein neu es, ein neu es

S II Die Kin der Zi on sei nfr h lich ber ih ren

A II

T II spie len, mit Pau ken und mit

B II Lied, sin get dem Herrn ein neu es Lied. Die Kin der

125

S I  
K◆ ni ge, sie sol len lo ben sei nen Na men im

A I

T I  
8 Har fen sol len sie ihm spie

B I  
Lied. Die Kin der Zi on sei◆n fr◆h lich ◆ ber ih rem K◆ ni

S II  
K◆ ni ge, sie sol len lo ben sei nen Na men im

A II  
gen,

T II  
8 Har fen sol len sie ihm spie len,

B II  
Zi on sei◆n fr◆h lich ◆ ber ih rem K◆ ni ge.

128

S I  
Rei

A I  
gen, lo ben, lo ben sei nen Na men im

T I  
len. Sin get, sin get dem Herrn ein neu es

B I  
ge. Sin get, sin get dem Herrn ein neu es

S II  
Rei gen,

A II  
sin get, sin get, sie sol len lo ben sei nen Na men im

T II  
sin get, sin get, sin get,

B II  
Sin get, sin get, sin get,

131

S I  
\_ gen. Sin get,      sin get      dem Herrn ein neu es

A I  
Rei

T I  
8 Lied, sie sol len      lo ben      sei nen Na men im

B I  
Lied, sin get,      sin get      dem Herrn ein neu es

S II  
sin get,      sin get,      sin get,

A II  
Rei      gen,

T II  
8 sin get,      sin get, sie sol len      lo ben sei nen Na men im

B II  
sin get,      sin get,      sin get,



137

S I  
 Lied, sie sol len lo ben sei nen Na men im Rei

A I  
 Lied, sie sol len lo ben sei nen Na men im Rei

T I  
 8 gen, sie sol len lo ben sei nen Na men im Rei

B I  
 Lied. Die Kin der Zi on sei n fröh lich ber ih rem

S II  
 sie sol len lo ben sei nen Na

A II  
 sie sol len lo ben sei nen Na men im Rei

T II  
 8 sie sol len lo ben sei nen Na men im Rei

B II  
 Die Kin der Zi on sei n fröh lich ber ih rem

140

S I

A I

T I

B I

K◆ ni ge, sie sol len lo ben sei nen Na men im

S II

A II

T II

B II

K◆ ni ge, sie sol len lo ben sei nen Na men im

The image shows a musical score for two vocal parts, S I and S II, and their respective accompaniment parts (A I, T I, B I and A II, T II, B II). The score is in 4/4 time, with a tempo marking of 140. The key signature is one flat (B-flat). The lyrics are 'K◆ ni ge, sie sol len lo ben sei nen Na men im'. The score is divided into three measures. The first measure contains the lyrics 'K◆ ni ge, sie sol len'. The second measure contains 'lo ben sei nen'. The third measure contains 'Na men im'. The lyrics are repeated for both vocal parts. The accompaniment parts (A I, T I, B I and A II, T II, B II) provide harmonic support for the vocal lines. The vocal lines are written in treble clef, and the accompaniment parts are written in treble and bass clefs. The lyrics are written below the vocal lines.

143

S I  
A I  
T I  
B I  
S II  
A II  
T II  
B II

Rei  
gen, mit  
gen, mit  
gen, mit

Rei

Rei

146

S I  
Pau ken und Har fen, mit Pau ken und

A I  
Pau ken und Har fen, mit Pau ken und

T I  
Pau ken und Har fen mit Pau ken und

B I  
gen, mit Pau ken und

S II  
men, mit Pau ken und Har fen, mit Pau ken

A II  
gen, mit Pau ken und Har fen, mit Pau ken

T II  
gen, mit Pau ken und Har fen, mit Pau ken

B II  
gen, mit Pau ken und ken und

149

S I  
Har fen sol len sie ihm spie len.

A I  
Har fen sol len sie ihm spie len.

T I  
Har fen sol len sie ihm spie len.

B I  
Har fen sol len sie ihm spie len.

S II  
und Har fen sol len sie ihm spie len.

A II  
und Har fen sol len sie ihm spie len.

T II  
und Har fen sol len sie ihm spie len.

B II  
Har fen sol len sie ihm spie len.

**B**  $\text{♩} = 78$  / Aria

S I  
Gott, nimm dich fer ner un ser

A I  
Gott, nimm dich fer ner un ser

T I  
Gott, nimm dich fer ner un ser

B I  
Gott, nimm dich fer ner un ser

**Corale**

S II  
Wie sich ein Vater er bar met

A II  
Wie sich ein Vater er bar met

T II  
Wie sich ein Vater er bar met

B II  
Wie sich ein Vater er bar met

4

S I  
an,  
Gott, nimm dich

A I  
an,  
Gott, nimm dich

T I  
an,  
Gott, nimm dich

B I  
an,  
Gott, nimm dich fer

S II  
♦b♦r sei ne jun ge Kin der lein,

A II  
♦b♦r sei ne jun ge Kin der lein,

T II  
♦b♦r sei ne jun ge Kin der lein,

B II  
♦b♦r sei ne jun ge Kin der lein,

7

S I  
fer ner un ser an, Gott, nimm dich fer ner un ser an,

A I  
fer ner an, Gott, nimm dich fer ner un ser an,

T I  
8 fer ner un ser an, Gott, nimm dich fer ner un ser an,

B I  
ner un ser an, Gott, nimm dich fer ner un ser an,

S II  
SO

A II  
SO

T II  
8 SO

B II  
SO

10

S I  
A I  
T I  
B I

Gott, nimm dich fer ner un ser

Gott, nimm dich fer ner un ser

Gott, nimm dich fer ner un ser

Gott, nimm dich fer ner un ser

S II  
A II  
T II  
B II

tut der Herr uns al len,

tut der Herr uns al len,

tut der Herr uns al len,

tut der Herr uns al len,

13

S I  
an,  
Gott, nimm dich fer

A I  
an,  
Gott, nimm dich

T I  
an,  
Gott, nimm dich

B I  
an,  
Gott, nimm dich

S II  
so wir ihn kind lich f $\diamond$ rch ten rein.

A II  
so wir ihn kind lich f $\diamond$ rch ten rein.

T II  
so wir ihn kind lich f $\diamond$ rch ten rein.

B II  
so wir ihn kind lich f $\diamond$ rch ten rein.

16

S I  
ner un ser an, Gott, nimm dich fer ner, dich

A I  
fer ner un ser an, Gott, nimm dich fer ner

T I  
fer ner, fer ner un ser an, Gott, nimm dich fer ner

B I  
fer ner un ser an, Gott, nimm dich fer ner

S II

A II

T II

B II

18

S I  
fer ner un ser an,

A I  
un ser an, Gott, nimm dich

T I  
un ser an,

B I  
un ser an,

S II  
Er kennt das arm Ge m $\diamond$ ch te,

A II  
Er kennt das arm Ge m $\diamond$ ch te,

T II  
Er kennt das arm Ge m $\diamond$ ch te,

B II  
Er kennt das arm Ge m $\diamond$ ch te,

21

S I  
Gott, nimm dich fer ner un ser an, denn oh ne

A I  
fer ner un ser an, denn oh ne

T I  
Gott, nimm dich fer ner un ser an,

B I  
Gott, nimm dich fer ner un ser an,

S II  
Gott wei◆ wir sind nur Staub,

A II  
Gott wei◆ wir sind nur Staub,

T II  
Gott wei◆ wir sind nur Staub,

B II  
Gott wei◆ wir sind nur Staub,

24

S I  
dich ist nichts ge tan, ist nichts ge

A I  
dich ist nichts ge tan, ist nichts ge tan, ist nichts ge tan\_

T I  
8  
denn oh ne dich ist nichts ge tan

B I  
denn oh ne dich ist nichts ge

S II

A II

T II  
8

B II

26

S I  
tan mit al len un sern Sa chen;

A I  
mit al len, al len un sern Sa chen;

T I  
mit al len, al len un sern Sa chen;

B I  
tan mit al len un sern Sa chen;

S II  
gleich wie das Gras vom Re

A II  
gleich wie das Gras vom Re

T II  
gleich wie das Gras vom Re

B II  
gleich wie das Gras vom Re

30

S I  
Gott, nimm dich fer ner un ser an,

A I  
Gott, nimm dich fer ner un ser an, Gott, nimm dich

T I  
Gott, nimm dich fer ner un ser an, Gott, nimm dich

B I  
Gott, nimm dich fer ner un ser an, dich

S II  
chen,

A II  
chen,

T II  
chen,

B II  
chen,

32

S I  
un ser an,

A I  
fer ner un ser an, denn oh ne dich ist

T I  
fer ner un ser an, denn oh ne dich ist

B I  
fer ner un ser an, denn oh ne

S II  
ein Blum und fal lend Laub!

A II  
ein Blum und fal lend Laub!

T II  
ein Blum und fal lend Laub!

B II  
ein Blum und fal lend Laub!

35

S I  
denn oh ne dich ist nichts ge tan, mit al len un sern Sa

A I  
nichts, ist nichts ge tan, mit al len, al len un sern Sa

T I  
nichts, ist nichts ge tan, denn oh ne dich ist nichts ge tan, mit al len un sern Sa

B I  
dich ist nichts, ist nichts ge tan, mit al len un sern Sa

S II

A II

T II

B II

38

S I  
chen.

A I  
chen.

T I  
8  
chen,  
Gott, nimm dich

B I  
chen,  
Gott, nimm dich fer ner

S II  
Der Wind nur dr◆ ber we het,

A II  
Der Wind nur dr◆ ber we het,

T II  
8  
Der Wind nur dr◆ ber we het,

B II  
Der Wind nur dr◆ ber we het,

41

S I  
Gott, nimm dich fer ner un ser an!

A I  
Gott, nimm dich fer ner un ser an!

T I  
8  
fer ner un ser an, Gott, nimm dich fer ner un ser an!

B I  
un ser an, Gott, nimm dich fer ner un ser an!

S II  
so ist es nicht mehr

A II  
so ist es nicht mehr

T II  
8  
so ist es nicht mehr

B II  
so ist es nicht mehr

44

S I  
Drum sei du unser Schirm und Licht, unser Schirm und

A I  
Drum sei du unser Schirm und Licht, unser Schirm und

T I  
Drum sei du unser Schirm und

B I

S II  
da.

A II  
da.

T II  
da.

B II

46

S I  
Licht, drum sei du un ser Schirm und

A I  
Licht, drum sei du un ser Schirm und

T I  
8 Licht, drum sei du un ser Schirm und Licht, un ser Schirm und

B I  
7 Drum sei du un ser Schirm und Licht, un ser Schirm und

S II

A II

T II  
8

B II

48

S I  
Licht, drum sei du un ser Schirm und Licht, und tr◊gt uns

A I  
Licht, drum sei du un ser Schirm und Licht, und tr◊gt uns

T I  
Licht, drum sei du un ser Schirm und Licht, und tr◊gt uns

B I  
Licht, drum sei du un ser Schirm und Licht, und tr◊gt uns

S II

A II

T II

B II

51

S I  
 uns re Hoff nung nicht, so wirst du  $\diamond$ s fer ner, fer ner ma

A I  
 uns re Hoff nung nicht, so wirst du  $\diamond$ s fer ner ma

T I  
 uns re Hoff nung nicht, so wirst du  $\diamond$ s fer ner ma

B I  
 uns re Hoff nung nicht, so wirst du  $\diamond$ s fer ner ma

S II

A II

T II

B II

54

S I  
chen.

A I  
chen,

T I  
8  
chen,

B I  
chen,

S II  
Al so der Mensch ver ge het, sein End

A II  
Al so der Mensch ver ge het, sein End das ist ihm nah, sein

T II  
8  
Al so der Mensch ver ge het, sein End das ist ihm nah, sein

B II  
Al so der Mensch ver ge het, sein End das ist ihm

58

S I

A I

T I

B I

Wohl dem, der sich nur steif und fest auf dich und deine Huld ver

Wohl dem, der sich nur steif und fest auf dich und deine Huld ver

Wohl dem, der sich nur steif und

S II

A II

T II

B II

das ist ihm nah.

End das ist ihm nah.

End das ist ihm nah.

nah, das ist ihm nah.

61

S I  
Wohl dem, der sich nur steif und fest auf dich und deine Huld ver

A I  
I t, wohl dem, der sich nur steif und

T I  
I t, wohl dem, der sich nur steif und

B I  
fest, wohl dem, der sich nur steif und fest auf dich und deine Huld ver

S II

A II

T II

B II

63

S I  
 I ♦♦ t, auf dich und dei ne Huld ver

A I  
 fest, wohl dem, der sich nur steif und fest auf dich und dei ne Huld ver

T I  
 fest, auf dich und dei ne Huld ver I ♦♦ t, auf dei ne Huld ver

B I  
 I ♦♦ t, auf dich und dei ne Huld ver

S II

A II

T II

B II

65

S I  
1 ♦ ♦ t, wohl\_ dem, der sich nur steif und fest auf

A I  
1 ♦ ♦ t, wohl dem, der sich nur steif und fest auf dich und

T I  
1 ♦ ♦ t, wohl dem, der sich nur steif und fest auf dich und

B I  
1 ♦ ♦ t, wohldem, der sich nur steif und fest auf dich und dei

S II

A II

T II

B II

68

S I  
dich und dei ne Huld ver l t.

A I  
dei ne Huld ver l t.

T I  
8  
dei ne Huld ver l t.

B I  
ne Huld ver l t.

S II

A II

T II  
8

B II

*I* C ♩ = 96

S I  
Lo bet den Herrn in sei nen Ta ten, lo bet ihn in sei ner

A I  
Lo bet den Herrn, lo

T I  
Lo bet, lo bet,

B I  
Lo bet den Herrn in sei nen Ta ten, lo bet ihn in sei ner

S II

A II

T II

B II

3

S I  
gro  $\diamond$ en Herr lich keit,

A I  
bet den Herrn,

T I  
lo bet den Herrn,

B I  
gro  $\diamond$ en Herr lich keit,

S II  
Lo bet den Herrn in sei nen Ta ten, lo bet

A II  
Lo bet den Herrn, lo

T II  
Lo \_ bet, lo

B II  
Lo bet den Herrn in sei nen Ta ten, lo bet

5

S I  
lo bet den Herrn in sei nen

A I  
lo bet den

T I  
lo bet den Herrn in sei nen

B I  
lo bet den

S II  
ihn in sei ner gro en Herr lich keit,

A II  
bet den Herrn,

T II  
bet, lo bet den Herrn,

B II  
ihn in sei ner gro en Herr lich keit,

7

S I Ta ten, lo bet ihn in sei ner gro

A I Herrn in sei nen Ta ten, lo bet ihn in sei ner

T I Ta ten, lo bet, lo bet ihn in sei ner

B I Herrn in sei nen Ta tan, lo bet ihn in sei ner

S II

A II

T II

B II

9

S I  
 en Herr lich keit,

A I  
 gro en Herr lich keit,

T I  
 gro en Herr lich keit,

B I  
 gro en Herr lich keit,

S II  
 lo bet den Herrn, lo bet den Herrn in sei nen

A II  
 lo bet den Herrn in sei nen Ta

T II  
 lo bet den Herrn in sei nen

B II  
 lo bet den

*11*

S I

A I

T I

B I

S II

A II

T II

B II

Ta ten, lo

bet ihn in sei ner gro

ten, lo

bet ihn in sei ner gro

Ta ten, lo

bet, lo bet ihn in sei ner

Herrn in sei nen Ta ten, lo

bet ihn in sei ner

13

S I  
lo bet den Herrn in sei nen Ta ten,

A I  
lo bet den Herrn in sei nen Ta ten,

T I  
lo bet den Herrn in sei nen Ta ten,

B I  
lo bet den Herrn in sei nen Ta ten,

S II  
- den Herr lichkeit,  
lo bet den

A II  
- den Herr lich keit,  
lo bet den

T II  
gro den Herr lich keit,  
lo bet den

B II  
gro den Herr lich keit,  
lo bet den

15

S I

A I.

T I

B I

S II

A II

T II

B II

Herrn in sei nen Ta ten, lo bet ihn in sei ner gro ÷ en Herr lich

Herrn in sei nen Ta ten, lo bet den

Herrn in sei nen Ta ten, lo bet den

Herrn in sei nen Ta ten, lo bet ihn in sei ner gro ÷ en Herr lich

17

S I lo bet den Herrn in sei nen Ta ten, lo bet ihn in sei ner

A I lo bet den Herrn in sei nen Ta ten

T I lo bet, lo bet,

B I lo bet den Herrn in sei nen Ta ten, lo bet ihn in sei ner

S II keit,

A II Herrn,

T II Herrn,

B II keit,





23

S I  
bet ihn in sei ner gro  $\blacklozenge$ en Herr lichkeit,

A I  
bet ihn in sei ner gro \_  $\blacklozenge$ en Herr lichkeit,

T I  
ner gro  $\blacklozenge$ en Herr lich keit,

B I  
ten, lo bet ihn in sei ner gro  $\blacklozenge$ en Herr lich keit,

S II  
lo bet den

A II  
lo bet den

T II  
lo bet den

B II  
lo bet den

25

S I  
in sei nen Ta ten, lo bet ihn in sei ner

A I  
in sei nen Ta ten, lo bet ihn in sei ner

T I  
in sei nen Ta ten, lo bet ihn in

B I  
in sei nen Ta ten, lo bet ihn in sei ner

S II  
Herrn, lo bet den Herrn,

A II  
Herrn, lo bet den Herrn,

T II  
Herrn, lo bet den Herrn,

B II  
Herrn, lo bet den Herrn,

27

S I  
gro  en Herr lich keit,

A I  
gro  en Herr lich keit,

T I  
sei ner gro  en Herr lich keit,

B I  
gro  en Herr lich keit,

S II  
 lo bet den

A II  
 lo bet den

T II  
 lo bet den

B II  
 lo bet den

29

S I  
in sei nen Ta ten,

A I  
in sei nen Ta ten,

T I  
in sei nen Ta ten,

B I  
in sei nen Ta ten,

S II  
Herrn, lo bet ihn in sei ner gro

A II  
Herrn, lo bet ihn in sei ner gro ◆en

T II  
Herrn, lo bet ihn in sei ner gro ◆en

B II  
Herrn, lo bet ihn in sei ner gro ◆en

31

S I

A I

T I

B I

S II

A II

T II

B II

lo bet den Herrn in sei nen

lo bet den Herrn in sei nen

lo bet den Herrn in sei nen

lo bet den Herrn in sei nen

en Herr lich keit, lo bet den

Herr lich keit lo bet den

Herr lich keit, lo bet den

Herr lich keit, lo bet den

33 D Strumento

S I  
Ta ten, lo bet ihn in sei ner gro  $\diamond$ en Herr lich keit!

A I  
Ta ten, lo bet, lo bet, lo bet ihn in sei ner gro  $\diamond$ en Herr lich keit!

T I  
Ta ten, lo bet ihn in sei ner gro  $\diamond$ en, sei ner gro  $\diamond$ en Herr lich keit!

B I  
Ta ten, lo bet, lo bet ihn in sei ner gro  $\diamond$ en Herr lich keit! Al

S II  
Herrn in sei nen Ta ten, lo bet ihn in sei ner gro  $\diamond$ en Herr lich keit!

A II  
Herrn in sei nen Ta ten, lo bet ihn in sei ner gro  $\diamond$ en Herr lich keit!

T II  
Herrn in sei nen Ta ten, lo bet ihn in sei ner gro  $\diamond$ en Herr lich keit!

B II  
Herrn in sei nen Ta ten, lo bet ihn in sei ner gro  $\diamond$ en Herr lich keit!

Strumento:  
Strumento:  
Strumento:  
Strumento:

36

S I

A I

T I

B I

les, was O dem hat, lo be den

S II

A II

T II

B II

43

S I

A I

T I

B I

S II

A II

T II

B II

Al les was O \_dem hat,

Herrn, Hal le lu ja, Hal le lu ja, Hal

50

S I

A I

T I

B I

le lu ja, Hal le lu ja! Al les, was O dem hat, lo be den

S II

A II

T II

B II

57

S I  
Al les, was O

A I  
dem hat, lo be den Herrn, Hal le lu ja,

T I  
lu ja, Hal le lu ja! Al les, al les, was

B I  
Herrn, lo be den Herrn, Hal le lu ja, Hal le lu ja,

S II

A II

T II

B II

64

S I

dem hat, lo be den Herrn,al les, was O dem hat,

A I

Hal le lu ja, Hal le lu ja! Al les, was O dem hat,

T I

O dem hat, lo be den Herrn,al les, al les, was O

B I

Hal le lu ja!

S II

A II

T II

B II

71

S I  
lo be den Herrn, Hal le lu ja, Hal le lu ja, Hal le

A I  
lo be den Herrn! Hal le lu ja, Hal le lu ja, Hal le

T I  
dem hat, lo be den Herrn, Hal le lu ja, Hal le lu ja, Hal le

B I  
Al les, was O

S II

A II

T II

B II



86

S I Hal le lu ja, Hal le lu ja, Hal le lu ja, Hal le lu

A I les, was O dem hat, lo be den Herrn, Hal le lu ja, Hal le lu

T I <sub>8</sub> \_ les, was O dem hat, lo be den

B I ja, Hal le lu ja, Hal le lu

S II

A II

T II <sub>8</sub>

B II



98

S I  
O dem hat, lo be den Herrn, Hal le lu ja,

A I  
Hal le lu ja! Al les, was

T I  
les, was O dem hat, lo be den Harn, Hal le lu ja, Hal le lu

B I  
Hal le lu ja! Al

S II

A II

T II

B II

104

S I Hal le lu ja, Hal le lu ja, Hal le lu ja, Hal le lu

A I O dem hat, lo be den Herrn Hal

T I ja, Hal le lu ja, Hal le lu ja, Hal

B I \_ les was O dem hat, lo

S II

A II

T II

B II

110

S I  
ja, Hal le lu ja! Al

A I  
le lu ja! Al les, was O dem hat, lo

T I  
le lu ja, Hal le lu ja! Al les, was O dem hat, lo

B I  
\_ be den Herrn, al les, al les, was O dem hat,

S II

A II

T II

B II

117

S I  
les, was O dem hat, lo be den

A I  
be den Herrn, Hal le lu Hal le lu

T I  
\_ be den Herrn, Hal le lu ja, Hal le lu ja, Hal le lu

B I  
lo be den Herrn, al les, was O dem hat, lo be den

S II

A II

T II

B II

124

S I  
Herrn,al les, was O

A I  
ja! Al les, al les, was O dem hat, lo be den

T I  
ja! Al les, was O dem hat, lo be den

B I  
Herrn, al les, was O

S II

A II

T II

B II

130

S I dem hat, lo be den Herrn, al les, al

A I Herrn, Hal le lu ja! Al les, was O dem hat, lo be den Herrn, Hal le lu

T I Herrn, Hal le lu ja! Was O dem hat, lo be den Herrn, al

B I dem hat, lo be den Herrn, al

S II

A II

T II

B II

137

S I  
les, was O dem hat, lo be den

A I  
ja, Hal le lu

T I  
les, was O dem hat, lo be den Herrn, Hal le lu

B I  
les, was O dem hat, lo be den

S II

A II

T II

B II

143

S I  
Herrn, Hal le lu ja, Hal le lu ja!

A I  
ja, Hal le lu ja, Hal le lu ja!

T I  
ja, Hal le lu ja, Hal le lu ja!

B I  
Herrn, Hal le lu ja!

S II

A II

T II

B II