

5. Choral

Soprano
Oboe d'amore I.II.
Violino I. col Soprano

Alto
Oboe da caccia I.
Violino II. coll' Alto

Tenore
Oboe da caccia II.
Viola col Tenore

Basso

Continuo

Piano reduction

Du bist ein Geist, der leh - ret, wie man recht be - ten soll; dein Be - ten wird er -

Du bist ein Geist, der leh - ret, wie man recht be - ten soll; dein Be - ten wird er -

Du bist ein Geist, der leh - ret, wie man recht be - ten soll; dein Be - te wird er -

Du bist ein Geist, der leh - ret, wie man recht be - ten soll; dein Be - ten wird er -

Du bist ein Geist, der leh - ret, wie man recht be - ten soll; dein Be - ten wird er -

6

- hö - ret, dein Sin - gen klin - get wohl; es steigt zum Him - mel an, es steigt und lässt nicht

- hö - ret, dein Sin - gen klin - get wohl; es steigt zum Him - mel an, es steigt und lässt nicht

- hö - ret, dein Sin - gen klin - get wohl; es steigt zum Him - mel an, es steigt und lässt nicht

- hö - ret, dein Sin - gen klin - get wohl; es steigt zum Him - mel an, es steigt und lässt nicht

- hö - ret, dein Sin - gen klin - get wohl; es steigt zum Him - mel an, es steigt und lässt nicht

The image shows a musical score for a voice and piano piece. It consists of five systems of staves. The first system contains four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one piano bass staff. The second system contains two staves: a piano treble staff and a piano bass staff. The lyrics are 'a - - - be, bis' and are written below the vocal staves. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The vocal lines feature long horizontal lines indicating sustained notes. The piano accompaniment includes chords and single notes in both hands.

13

der ge - hol - fen ha - - be, der al - lein hel - fen kann.
der ge - hol - fen ha - - be, der al - lein hel - fen kann.
der ge - hol - fen ha - - be, der al - lein hel - fen kann.
der ge - hol - fen ha - - be, der al - lein hel - fen kann.