

7. Choral

Soprano
 Je - su, wah - res Brod des Le - bens, hilf, dass ich doch nicht ver - ge - bens,
 o - der mir viel - leicht zum Scha - den sei zu dei - nem Tisch ge - la - den.

Alto
 Je - su, wah - res Brod des Le - bens, hilf, dass ich doch nicht ver - ge - bens,
 o - der mir viel - leicht zum Scha - den sei zu dei - nem Tisch ge - la - den.

Tenore
 Je - su, wah - res Brod des Le - bens, hilf, dass ich doch nicht ver - ge - bens,
 o - der mir viel - leicht zum Scha - den sei zu dei - nem Tisch ge - la - den.

Basso
 Je - su, wah - res Brod des Le - bens, hilf, dass ich doch nicht ver - ge - bens,
 o - der mir viel - leicht zum Scha - den sei zu dei - nem Tisch ge - la - den.

Continuo

Piano reduction

6
 Lass mich durch dies See - len - Es - sen dei - ne Lie - be recht er - mes - sen,
 Lass mich durch dies See - len - Es - sen dei - ne Lie - be recht er - mes - sen,
 Lass mich durch dies See - len - Es - sen dei - ne Lie - be recht er - mes - sen,
 Lass mich durch dies See - len - Es - sen dei - ne Lie - be recht er - mes - sen,
 Lass mich durch dies See - len - Es - sen dei - ne Lie - be recht er - mes - sen,

Musical score for four voices and piano accompaniment. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of five systems. The first system contains four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "dass ich auch, wie jetzt auf Er - den, mög' ein Gast im Him - mel wer - den." The piano accompaniment features a steady bass line and a treble line with chords and moving lines. The second system continues the vocal and piano parts. The third system continues the vocal and piano parts. The fourth system continues the vocal and piano parts. The fifth system concludes the piece with a final chord in the piano and a fermata over the final note of the vocal lines.

Piano accompaniment for the second system of the musical score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music continues from the first system, featuring a steady bass line and a treble line with chords and moving lines. The piece concludes with a final chord in the piano and a fermata over the final note of the piano part.