

Gott, wie dein Name, so ist auch dein Ruhm

Johann Sebastian Bach
BWV 171

1. Coro

The score is for the first chorus of BWV 171. It features a full orchestra and a vocal quartet. The instrumental parts are mostly silent, with some activity in the Viola, Continuo, and Piano reduction. The vocal parts enter in the final measure of the excerpt.

Vocal Lyrics:

Soprano: - - - - - Gott, wie dein
Alto: - - - - -
Tenore: Gott, wie dein Na - me, so ist auch dein Ruhm bis an der Welt En -
Basso: - - - - -

This musical score is for a voice and piano piece. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The lyrics are: "Na - - me, so - - de, Gott,". The piano part includes a bass line with a melodic sequence and a right-hand part with a similar sequence. The vocal line has a long note with a fermata over it. The piano accompaniment has a similar melodic line with a fermata.

Musical score for a hymn, page 3, measure 7. The score includes vocal parts and piano accompaniment in G major. The lyrics are:

Gott, wie dein Na - me, so
 ist auch dein Ruhm bis an der Welt En - de, an der Welt En - de, Gott
 wie dein Na - me, so ist auch dein Ruhm bis an der Welt En - de, bis

ist auch dein Ruhm bis an der Welt En - de, Gott, wie dein Na - me, so
wie dein Na - me, so ist auch dein Ruhm bis an der Welt En -
an der Welt En - de, so ist auch dein Ruhm bis an der Welt En -
Gott, wie dein Na-me, so ist auch dein Ruhm bis an der

bis an der Welt Ende, bis
Gott, wie dein Name, so ist auch dein Ruhm bis an der Welt
an der Welt Ende, bis an der Welt

30

This musical score page, numbered 30, contains 14 staves. The top four staves are empty. The fifth staff is a vocal line with a melodic line and a long fermata. The sixth staff is a vocal line with a melodic line and a long fermata. The seventh staff is a vocal line with a melodic line and a long fermata. The eighth staff is a vocal line with a melodic line and a long fermata. The ninth staff is a vocal line with a melodic line and a long fermata. The tenth staff is a vocal line with a melodic line and a long fermata. The eleventh staff is a vocal line with a melodic line and a long fermata. The twelfth staff is a vocal line with a melodic line and a long fermata. The thirteenth staff is a vocal line with a melodic line and a long fermata. The fourteenth staff is a vocal line with a melodic line and a long fermata. The piano accompaniment is in G major and consists of two parts: a right-hand part (staves 11-12) and a left-hand part (staves 13-14). The lyrics are: an der Welt En - - - - -

37

Welt En - de, Gott, wie dein Na - me, so ist auch dein Ruhm bis an der Welt En - de, Gott, Gott, wie dein Na - me, so ist auch dein Ruhm bis an der Welt En - de, Gott, Gott, wie dein Na - me, so

The musical score is arranged in two systems. The first system contains six staves: three empty treble clef staves at the top, followed by a vocal line in treble clef with lyrics, and a piano accompaniment in bass clef. The second system contains six staves: a vocal line in treble clef with lyrics, a piano accompaniment in bass clef, and a grand staff (treble and bass clefs) at the bottom. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "an der Welt En - de, Gott, wie dein Na - me so ist auch dein wie dein Na - ma, so ist auch dein Ruhm bis an der Welt En - ist auch dein Ruhm bis an der Welt En - de, Gott, wie dein Na - me, so Gott, wie dein Na - me, so ist auch dein Ruhm bis an der".

Ruhm bis an der Welt En - - de, bis an der Welt - -
- - de, Gott, wie dein Na - me, so ist auch dein Ruhm bis - -
ist auch dein Ruhm bis an der Welt En - -
Welt En - - de, bis an der Welt En - -

En - de, Gott, wie dein Na-me, so ist auch dein
de, so ist auch dein
de, so ist auch dein
de, an der Welt En

61

Ruhm bis an der Welt En - de, bis an der Welt En - de, bis an der Welt
 Ruhm bis an der Welt En - de, bis an der Welt En - de, bis
 Ruhm bis an der Welt En - de, bis an der Welt
 — bis an der Welt En - de, bis an

En - de, bis an der Welt En - de, der Welt En -
an der Welt En
En - de, bis an der Welt -
- der Welt En - de, bis an der Welt En -

de, bis an der Welt En - - de.
de, der Welt En - - de.
de, bis an der Welt En - - de.
de, der Welt En - - de.

The musical score consists of 15 staves. The first four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The next four staves are piano accompaniment for the vocal parts. The final seven staves are piano accompaniment for the entire ensemble. The score is in G major and 4/4 time. The lyrics are: "de, bis an der Welt En - - de." and "de, der Welt En - - de." repeated for different voices.