

4. Recitativ

Soprano
 Ich woll - te dir, o Gott, das Her - ze ger - ne ge - ben, ich woll - te dir, o

Alto
 Ich woll - te dir, o Gott, das Her - ze ger - ne

Continuo

Piano reduction
p

4
 Gott, das Her - ze ger - ne ge - ben, der Will' ist zwar bei mir,
 ge - ben, das Her - ze ger - ne ge - ben, der Will' ist zwar bei mir, doch Fleisch und Blut will im -

7
 doch Fleisch und Blut will im - mer wi - der - stre - ben, will im - mer wi - der -
 - mer wi - der - stre - ben, will im - mer wi - der - stre - ben, doch Fleisch und

- stre - - - - - ben,
Blut will im - mer wi - der - stre - - - - - ben. Die - weil die Welt das Herz ge - fan - gen

Die - weil die Welt das Herz ge - fan - gen hält, so will sie sich den Raub -
hält, ge - fan - - - - - gen hält, so will sie sich den Raub - - - - - nicht neh - men

- nicht neh - men las - sen, so will sie sich den Raub - - - - - nicht neh - men
las - sen, so will sie sich den Raub - - - - - nicht neh - men las - sen, den Raub nicht neh - men

19 **Adagio**

las-sen; je-doch ich muss sie has - sen. Wenn ich dich lie - bensoll, so ma-che doch mein Herz mit

las-sen; je-doch ich muss sie has-sen. Wenn ich dich lie - bensoll,

23

dei-ner Gna - de voll, mit dei - ner Gna - de voll;

so ma - che doch mein Herz mit dei - ner Gna - de voll,

26

mit dei - ner Gna - de voll; leer' es ganz aus von

Welt und al - len Lü - sten, und al - len Lü - sten, von Welt und al - len Lü - sten, und al - -
lerr' es ganz aus von Welt und al - len Lü - sten, und al - len Lü - sten, von

This system contains three measures of music. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are: "Welt und al - len Lü - sten, und al - len Lü - sten, von Welt und al - len Lü - sten, und al - - lerr' es ganz aus von Welt und al - len Lü - sten, und al - len Lü - sten, von". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a steady eighth-note bass line.

- - len Lü - sten, und ma - che mich, und ma - che mich zu ei -
Welt und al - len Lü - sten, und ma - che mich, und ma - che mich zu

This system contains three measures of music. The vocal line continues with the lyrics: "- - len Lü - sten, und ma - che mich, und ma - che mich zu ei - Welt und al - len Lü - sten, und ma - che mich, und ma - che mich zu". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the previous system.

- nem rech - ten Chri - sten, zu ei - nem rech - ten
ei - nem rech - ten Chri - sten, zu ei - nem rech - ten

This system contains three measures of music. The vocal line concludes with the lyrics: "- nem rech - ten Chri - sten, zu ei - nem rech - ten ei - nem rech - ten Chri - sten, zu ei - nem rech - ten". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the previous systems.

38

Chri - sten.

Chri - sten.

mf

The image shows a musical score for measures 38, 39, and 40. It consists of four staves. The top two staves are for a voice part, both in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics "Chri - sten." are written under the first two staves. The bottom two staves are for a piano accompaniment, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef, both in the same key signature. The piano part features a steady eighth-note bass line and a more complex upper line with various rhythmic patterns and dynamics, including a *mf* marking. The music concludes with a final cadence in measure 40.