

**4. Recitativ**

Soprano  
 Ich woll-te dir, o Gott, das Her - ze ger - ne ge - ben, ich woll-te dir, o Gott, das Her - ze ger-ne

Alto  
 Ich woll-te dir, o Gott, das Her - ze ger - ne ge - ben, das Her-ze ger-ne

Continuo

Piano reduction  
*p*

5  
 ge - ben, der Will' ist zwar bei mir, doch Fleisch und Blut will im - mer wi - der -  
 ge - ben, der Will' ist zwar bei mir, doch Fleisch und Blut will im - mer wi - der - stre - ben, will im - mer wi - der - stre -

9  
 - stre - ben, will im - mer wi - der - stre - ben,  
 - ben, doch Fleisch und Blut will im - mer wi - der - stre - ben. Die - weil die Welt das Herz ge - fan - gen

Die- weil die Welt das Herz ge - fan - gen hält, so will sie sich den Raub nicht neh - men las - sen,  
 hält, ge - fan - gen hält, so will sie sich den Raub nicht neh - men las - sen, so will sie

## Adagio

so will sie sich den Raub nicht neh - men las - sen; je - doch ich muss sie has - sen. Wenn  
 sich den Raub nicht neh - men las - sen, den Raub nicht neh - men las - sen; je - doch ich muss sie has - sen. Wenn

ich dich lie - ben soll, so ma - che doch mein Herz mit dei - ner Gna - de voll, mit dei -  
 ich dich lie - ben soll, so ma - che doch mein Herz mit

25

- ner Gna - de voll; *tr*

dei - ner Gna - de voll, mit dei - ner Gna - de voll; *tr*

28

leer' es ganz aus von

29

Welt und al - len Lü - sten, und al - len Lü - sten, von Welt und al - len Lü - sten, und al - -

lerr' es ganz aus von Welt und al - len Lü - sten, und al - len Lü - sten, von

- - - - - len Lü - sten, und  
 Welt und al - len Lü - sten, und

ma - che mich, und ma - che mich zu ei - nem rech - ten Chri - sten, zu  
 ma - che mich, und ma - che mich zu ei - nem rech - ten Chri - sten, zu ei -

37

ei - nem rech - ten Chri - sten.  
- nem rech - - ten Chri - sten.

*mf*

The musical score consists of two systems. The first system contains the vocal lines and the beginning of the piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register, with lyrics in German. The piano accompaniment is in the bass clef, featuring a steady eighth-note pattern. The second system continues the piano accompaniment, with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) appearing in the middle of the first staff. The piano part concludes with a final chord in the right hand and a whole note in the left hand.