

4. Arie

Flauto Traverso

Violino

Basso

Continuo

Piano reduction

This block contains the first four measures of the piece. The Flauto Traverso part is mostly silent. The Violino part begins with a forte (*f*) dynamic and features a trill (*tr*) in the third measure. The Basso part is silent. The Continuo part provides a rhythmic accompaniment with figured bass notation: 6, 6, 6, (6), 6, 5, 7, (6). The Piano reduction part shows the combined texture of the violin and continuo, with trills (*tr*) in the right hand.

5

This block contains measures 5 through 8. The Flauto Traverso part is silent. The Violino part continues with a steady eighth-note pattern. The Basso part is silent. The Continuo part has figured bass notation: 6, 6, 6, (6), 6, 5#. The Piano reduction part continues the texture from the previous measures, including trills (*tr*) in the right hand.

Ja, ja, ich hal - te Je - sum

15

fe - ste,

*f*

*f*

*f*

6/4 6 6/5 6/5 6/5

18

ja, ja, ich hal - te Je - sum

*p*

*p*

*p*

6 (6/5) 4 3 6 (6/4) 6 6 6

fe - ste, — so geh' — ich auch zum Him - mel ein, — so geh' — ich

6 5  
4 3

7 (6)

auch zum Him - mel ein, ja, ja, ich hal - te Je - sum fe - ste, —

7 6 6 6 (6) (9) 6 6 5  
# 4 3

27

— so geh' ich auch zum Him - mel ein, ja, ja, ich hal - te Je -

# 6 7 #

30

- sum fe - ste, ja, ja, ich

7 6 5 4 3 7 6 4 (6) 5 4 6 4 6 5

hal - te Je - - sum fe - - ste, so geh' ich auch zum Him-mel

9 8 5 9 8 (6) 7 6 (#)

ein,

6 6 (6) (6) 7 5#

39

7 7# # (6) 6 4 #

42

wo Gott und sei - nes Lam - mes Gä - ste in Kro - nen zu der Hoch-zeit

6 6 6 6 6 5 (4) 3 (6) 6 6

sein, wo Gott und sei - nes Lam - mes Gä - ste in Kro - -

# (7b) 6 6/5 6

7

- - - nen zu der Hoch-zeit sein.

f

f

f

# 6/5 # 6/5 7 5# 6/5

tr

52

Da lass' ich

6 5 # (6) (4) #

*p*

55

nichtm mein Heil, von dir, da bleibt dein Se - gen auch bei

6 4 6 5 $\sharp$  (4) 3 7 6 (4) 6 6 4 6 5 $\sharp$

*p*

mir, da lass' ich nicht, mein Heil, von dir, da bleibt

(4b) 2 6 6/5 (b) 6/5b 6

dein Segen auch bei mir.

6/5b 6 (6/4) 5/3 b (7b) 6

64

Da lass' ich nicht, mein

*p*

6 6 6

67

Heil, von dir, da bleibt dein Se - gen auch bei mir, da

6 6 (6) 6

Musical score for measures 70-73. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a bass line with figured bass notation. The lyrics are: "bleibt\_ dein Se - - gen auch bei mir." The piano part includes dynamic markings *f* and *p*. The bass line includes figured bass notation: 6, 6, 6, 6/5, (6), (6) 4 3.

Recitativ

Musical score for measures 74-77, labeled "Recitativ". The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a bass line with figured bass notation. The lyrics are: "Ei, wie ver-gnügt ist mir mein Ster-be - ka-sten, weil Je-sus mir in Ar-men liegt! So kann mein Geist recht freu-dig". The piano part includes a dynamic marking *p*. The bass line includes figured bass notation: 7<sup>b</sup>, 6, 7<sup>b</sup>, 6, 6.

78

Arioso

ra - sten! Ja, ja, ich hal - te Je - sum fe - ste,

6 6 (6)

81

Adagio

— so geh' — ich auch zum Him - mel ein! — O schö - ner Ort! Komm,

6 5 4 2

pp

sanf - ter Tod, und führ' mich fort, wo Gott und sei - nes Lam - mes Gä - ste in

Figured bass notation: 5, 6/5, #, 5, 6

**Recitativ**

Kro - - - nen zu der Hoch - zeit sein. Ich bin er - freut, \_\_\_\_\_ das E - lend die - ser

Figured bass notation: 5, #, 5 #, 5/5#

91

Arioso

Zeit nich von mir heu - te an - zu le - gen, denn Je - sus war - tet mein im Him - mel mit dem Se - gen. Da lass' ich

95

nicht, mein Heil, von dir, da bleibt dein Se - gen auch bei

mir, da lass' — ich nicht, mein Heil, von dir, da bleibt —

(4b) 2 6 6 5 (b) 6 5b 6

— dein Se — gen auch bei mir.

*f* *f* *f*

6 5b 6 6 4 5 3 6 6

104

Da lass' ich nicht, mein

6 5 (6) 6 6

107

Heil, von dir, da bleibt dein Se - gen auch bei mir, da

6 6 (6) 6

bleibt\_ dein Se - gen auch bei mir.

*f*

6 6 6  $\frac{6}{5}$  (6)  $\frac{(6)}{(5)} 4 3$