

4. Arie

Flauto Traverso

Violino

Basso

Continuo

Piano reduction

5

6 6 6 (6) 6 5 3 7 (6)

6 6 6 (6) 6 5 3 tr

7 6 5

9

3 6/5 6 6 6 6 (6) 4 3

Ja, ja, ich hal - te Je - sum fe - ste,

6 6 6 6/4 6 6/5 6

17

ja, ja, ich hal - te Je - sum

6/5 6 (6)(5) 4 3 6 (6)(4) 6 6 6

p

21

fe - ste, so geh' ich auch zum Him - mel ein, so geh' ich

6/4 5/3 7 (6)

p

24

auch zum Him - mel ein, ja,

p

ja, ich hal - te Je - sum fe - ste, so geh' ich auch zum Him - mel ein, ja,

6 6 6 (6) (9) 6 6 5 3 #

Detailed description: This block contains the musical score for measures 25 through 28. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a bass line. The lyrics are: "ja, ich hal - te Je - sum fe - ste, so geh' ich auch zum Him - mel ein, ja,". The bass line includes figured bass notation: 6, 6, 6, (6), (9), 6, 6, 5, 3, #.

ja, ich hal - te Je - sum fe - ste, ja, ja, ich

6 7 7 6 4 3 7 6 4 (6) 6 5 4 6+ 6 5

Detailed description: This block contains the musical score for measures 29 through 32. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a bass line. The lyrics are: "ja, ich hal - te Je - sum fe - ste, ja, ja, ich". The bass line includes figured bass notation: 6, 7, 7, 6, 4, 3, 7, 6, 4, (6), 6, 5, 4, 6+, 6, 5.

33

hal - te Je - - sum fe - - ste, so geh' - - - ich auch zum Him-mel

9 8 6 5 9 8 (6) 7 6 (#)

f

36

ein, *f*

6 6

f

37

ein, *f*

(6) (6) 7 5# 7 7

tr

wo Gott und sei - nes Lam - mes

(6) 6 4 # 6 6 6 6 6 5

Gä - ste in Kro - nen zu der Hoch-zeit sein, wo Gott und sei - nes Lam - mes

(4) 3 (6) 6 6 # (7b) 6 5

48

Gä - ste in Kro - nen zuder Hoch-zeit sein.

6 # 6 5 # 5 7 5# 6 5

52

Da lass' ich nichtm mein Heil, von

6 5 # (6) (4) # # 6 4 6 5#

56

dir, da bleibt dein Se - gen auch bei mir, da lass' ich

(4h) 3 7 6 (4) 6 6 h 6 5h (4h) 2 6 6 5

59

nicht, mein Heil, von

(4) 6 5h

60

dir, da bleibt dein Se - gen auch bei mir.

f

6 6 5h 6 (6) 5 3 (7h) 6

64

Musical score for measures 64-67. The score is in G major and 3/4 time. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a bass line. The lyrics are: "Da lass' ich nicht, mein Heil, von dir, da". The piano part has a complex texture with many sixteenth notes. The bass line includes fingering numbers: 6/5, (6), 6, 6. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

68

Musical score for measures 68-71. The score is in G major and 3/4 time. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a bass line. The lyrics are: "bleibt dein Se - gen auch bei mir, da bleibt dein Se - gen auch bei mir." The piano part continues with complex textures. The bass line includes fingering numbers: 6, 6, (6), 6, 6, 6, 6. Dynamics include *f* (forte).

Recitativ

6 5 (6) (6) 4 3 p Ei, wie ver-gnügt ist mir mein Ster-be-ka-sten, weil

Je - sus mir in Ar - men liegt! So

Arioso

6 p kann mein Geist recht freu-dig ra-sten! Ja, ja, ich hal - te Je - sum fe - ste, (6)

81 **Adagio**

so geh' ich auch zum Him - mel ein! O schö - ner Ort! Komm, sanf - ter Tod, und

pp

$\frac{6}{5}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{6}{3}$ $\frac{6}{5}$

85

führ' mich fort, wo

p

86 **Recitativ**

Gott und sei - nes Lam - mes Gä - ste in Kro - nen zu der Hoch-zeit sein. Ich bin er-

$\frac{6}{5}$ 6 $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$

- freut, _____ das E-lend die-ser Zeit nich von mir heu-te an - zu le-gen, denn Je - sus war-tet mein im Him-mel mit dem Se-gen.

Arioso

Da lass' ich

nicht, mein Heil, _____ von dir, da bleibt _____ dein Se - gen auch bei mir, da lass' _____ ich

99

nicht, mein Heil, von dir, da bleibt dein Se - gen auch bei mir. *f*

(4) 6 6 6 6 6 5
 5 5 4 3

103

Da *p*

6 6 6
 5 5

106

lass' ich nicht, mein *p*

(6) 6 6 6

Heil, — von dir, da bleibt dein Se - gen auch — bei mir, da bleibt dein Se -

6 6 (6) 6 6 6

- gen auch bei mir.

f *f* *f*

6 6 5 (6) (6) 4 3