

2. Chor

Fagotto

Violino I

Violino II

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

Piano reduction

Nach dir, Herr, dir, Herr, ver-lan-get mich, ver-lan-get

Nach dir, Herr, dir, Herr, ver-lan-get mich, ver-lan-get

Nach dir, Herr, ver-lan-get mich, ver-lan-get

Nach dir, Herr, ver-lan-get mich, ver-lan-get

6 # 5 9 6 # 6 # 6 9 6 6

5

mich,

mich,

mich,

mich,

6 7 6

nach dir, Herr, ver - lan - get mich, ver - lan - get
 nach dir, Herr, ver - lan - get
 nach dir, Herr, dir,
 nach dir, Herr, dir, Herr, ver - lan - get

7 6 7 5 6 5 # 6 (#) 5 9# 6 # 4 # 5

mich, ver-lan - get mich, nach dir,
 mich, ver-lan - get mich, nach dir, Herr, ver -
 Herr, ver-lan - get mich,
 mich, ver-lan - get mich,

6 6 # 6 # 6

Herr, dir, Herr, ver - lan - get mich, ver - lan - get mich. Mein Gott,
- lan - get mich, ver - lan - get mich, ver - lan - get mich. Mein Gott,
nach dir, Herr, dir, Herr, ver - lan - get mich. Mein Gott,
nach dir, Herr, ver - lan - get mich, ver - lan - get mich. Mein Gott,

5# # 6 # 4 # 6 6 5 # 6

27

Adagio

laß mich nicht zu Schan - den wer - den, nicht zu Schan - den, nicht zu Schan - den wer - den, zu Schan - den,
 laß mich nicht zu Schan - den wer - den, laß mich nicht zu Schan - den, zu Schan - den wer - den, zu Schan - den,
 Schan - den - wer den, laß mich nicht zu Schan - den - wer den, nicht zu Schan - den wer - den, zu Schan - den,
 nicht zu Schan - den wer - den, laß mich nicht zu Schan - den wer - den, zu Schan - den wer - den, zu Schan - den,

6# 6 6 4 4 6 7 6 # 4 6 5 6#

zu Schan - - den,
zu Schan - - den,
zu Schan - - den,
zu Schan - - den,

6
5 $\frac{4}{4}$ 6
5 #

Allegro

zu Schan - den wer - den, daß sich mei - ne

zu Schan - den wer - den, daß sich mei - ne Fein - de nicht freu -

zu Schan - den wer - den,

zu Schan - den wer - den,

zu Schan - den wer - den,

zu Schan - den wer - den,

6
5

7
5

6 (#) 5 (6) 7 (6) 7 6 # 4 7 6 4 6 6

Fein - de nicht freu - en ü - ber mich,
- en ü - ber mich, ü - ber mich, nicht freu - en, sich nicht freu -
daß sich mei - ne Fein - de nicht freu - en, sich nicht
daß sich mei - ne Fein - de nicht freu -

6 6 6 6 # (6) (7) (6) 6 6
(6) (#) (6) (6)

ü - ber mich, ü - ber mich nicht freu - en, ü - ber
 en, daß sich mei - ne Fein - de nicht
 freu - en,
 - en ü - ber mich, ü - ber mich nicht freu - en, sich nicht freu -

6 4 (6) 4 4+ 6 7 6 # (6) (54)

mich, ü - ber mich, daß sich mei - ne Fein - de nicht freu - en ü - ber
 freu - en sich nicht freu - en, sich nicht freu - en
 daß sich mei - ne Fein - de nicht freu - en ü - ber mich, sich nicht freu -
 - en ü - ber mich, nicht freu - en, en,

(4) 4/2 6 # 7/4 4/2 6/5 # 4 # (6) (5/4)

mich, ü - ber mich, sich nicht freu - en ü - ber mich,
 ü - ber mich, sich nicht freu - en ü - ber mich, sich nicht freu -
 - en ü - ber mich, ü - ber mich, ü - ber mich,
 daß sich mei - ne

4 6/5 4+ 2+ # 6 4+ 2 6 7 7

The musical score consists of several staves. At the top, there are two staves for the piano accompaniment: a bass staff and a treble staff. Below these are five staves for the voice, with lyrics written underneath. The lyrics are: "Fein - - de nicht freu - - -", "ü - ber mich, ü - ber", "en ü - - - ber", "sich nicht freu - - -", and "Fein - - de nicht freu - - -". At the bottom, there are two more staves for the piano accompaniment, with the numbers 6, 6, 7, and 6 written below the first four measures. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4.

48

mich, ü - ber mich, ü - ber mich, ü - - ber
 mich, ü - - ber mich, ü - - ber mich, sich nicht freu - -
 - en ü - ber mich, nicht freu - - en sich nicht freu - -
 - en ü - ber mich, ü - ber mich, ü - ber mich, ü - ber mich, ü - ber mich, ü - ber

7 7 7 7 # 7

The musical score consists of several staves. At the top, there are three staves for a vocal line: a bass clef staff, a treble clef staff, and another treble clef staff. Below these are five staves for a piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and two additional treble clef staves. The lyrics are written in German and are placed below the vocal staves. The lyrics are: "mich, ü - - - ber", "en ü - - ber", "mich sich nicht freu - en ü - - ber". The piano accompaniment includes various rhythmic patterns and chord progressions. There are some markings like "7" and "#" on the piano staves.

52

Adagio

mich, nicht freu - en ü - - ber mich.
 mich, nicht freu - en ü - - ber mich.
 mich, nicht freu - en ü - ber mich.
 mich, nicht freu - en ü - - ber mich.

6 7 6 5
 # # 4 4 # (#)