

3. Recitativo

Alto

Wir müs-sen recht im Gei-ste nach ihm fra-gen und nicht nur: hier, hier, hier ist Chri-stus

Continuo

Piano reduction

4

sa - gen, wie al - le Heuch - ler sich mit

5

der Er - klä - rung tra - gen; sonst schän - den wir das E - van - ge - li -

7

-um als uns'-ren be-sten Ruhm: an die - sem a - ber mer - ken wir, dass, so wir sein Ge - bot be -

10

-trach-ten, und uns nach sel - bi - gem un - sträf - lich ach - ten, dass wir den Hei - land ken - nen. Da - ge - gen lässt sich je - mand

ei - nen Chri - sten nen - nen, und giebt der

15

Sün - de noch Ge - hör, der ist ein Lüg - ner, und nichts mehr.

(6)
(4) #5

Detailed description: This is a musical score for voice and piano. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) and 3/4 time. It contains two measures of music with lyrics. The first measure has a quarter rest followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second measure has a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand (treble clef) plays chords: a G4 chord in the first measure, a G4-A4 chord in the second, and a G4-A4-B4 chord in the third. The left hand (bass clef) plays a simple bass line: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. There are some performance markings in the piano part, including a circled '6' and '(4)' and a sharp sign with a '5'.