

2. Arie

Flauto traverso *Solo*

Tenore

Continuo *pp*

Piano reduction *pp*

Mel. poco marcato

5

9

Wo wird in die - sem Jam - mer - tha - le vor mei - nen Geist die Zu - flucht

sein,

wo wird in die - sem Jam - mer - tha - le vor mei - nen

24

Geist die Zu - flucht sein, wo wird die Zu - flucht, die Zu - flucht sein, wo wird in

28

die - sem Jam - mer - tha - le vor mei - nen Geist die Zu - flucht sein, wo wird die Zu - flucht

32

sein?

Wo,

(6) 7 6/5 (6) (4) 6 6 (6) (4) 5/3 5^b/7

wo, wo wird in die - sem Jam - mer - tha - le vormei - nen

#7 #9^b 6/4+2

Geist die Zu - flucht sein, wo wird in die - sem Jam - mer -

(6) # (7) 6 5 6 # (6) 6 (6) 4/2 7/5^b (6)

al - lein zu Je - su Va - ter - hän - den will ich mich in der

6 7 6 6 7 7 (b) 6

Schwach - heit wen - den, al - lein zu Je - su

7 6 7 7 7 7 7 7 (b) 7

Va - ter - hän - den will ich mich in der Schwach - heit wen - den, al - lein zu

6 6 6 6

63

Je - su, zu Je - su Va - ter - hän - den,

4/2 7/5b # 7/5 6 6/4 6/4 2

65

al - lein zu Je - su Va - ter - hän - den will ich mich in der Schwach - heit

6 5 6 6 6 5

67

wen - den, sonst weiss ich we - der aus noch ein:

6 6 7 6 6

al - lein zu Je - su Va - ter - hän - den will ich mich in der Schwach - heit

wen - den, sonst weiss ich we - der aus noch ein, we - der aus noch ein, we - der aus noch

7
5b

6 6
5 4

5
3

(7b) 6

ein, sonst weiss ich we - der aus noch ein, sonst weiss ich we - der

(7) 6 6 6b 6b 6b 6b
4 2 5 5 5b 4

75

Musical score for voice and guitar, measures 75-77. The score is in 3/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The guitar part consists of a continuous eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line is in the middle voice. The lyrics are: "aus noch ein, we - der aus noch ein, sonst weiss ich we - der aus noch ein." The guitar part includes chord diagrams for measures 75, 76, and 77: $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$, 7, $\begin{matrix} 7 \\ \# \end{matrix}$, $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$, 6, $\begin{matrix} 7 \\ \# \end{matrix}$, $\begin{matrix} 7 \\ \# \end{matrix}$. The piece concludes with a *Da Capo* instruction.

Piano accompaniment for measures 75-77. The score is in 3/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The right hand plays a continuous eighth-note pattern, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes. The piece concludes with a *Da Capo* instruction.