

REZITATIV UND ARIE

Ich habe genug

from JSWV 8a8d

♩ = 56

Recitativo

Cembalo

Ich ha-be ge-nug! Mein Trost ist nur al-lein, dass Je-sus mein und ich sein ei-gen möch-te

p
pp

Detailed description: This system contains the first three measures of the recitativo. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a prominent bass line with a long note in the first measure, followed by chords in the right hand. Dynamics include piano (*p*) and pianissimo (*pp*).

4

Cbl.

sein. Im Glau-ben halt ich ihn, da seh ich auch mit Si-me-on die Freu-de je-nes Le-bens

Detailed description: This system contains measures 4 to 6. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands. The piano part has a long note in the bass line across measures 5 and 6.

7

Cbl.

schon. Lasst uns mit die-sem Man-ne ziehn. Ach! möch-te mich von mei-nes Lei-bes

Detailed description: This system contains measures 7 to 9. The vocal line has a melodic phrase. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes. The piano part has a long note in the bass line across measures 8 and 9.

10

Ket - ten der Herr er - ret - ten! Ach! wä - re doch mein Ab - schied hier, mit

Cbl.

12

Freu - den sagt ich, Welt, zu dir: Ich ha - be ge - nug!

Cbl.

.2 J = 44
.2 J = 45
J = 46
.6 J = 46
.5 J = 47
.8 J = 47
.9 J = 47
J = 48

1 $\text{♩} = 60$
Aria

Schlum-mert ein, ihr mat - ten Au - gen, fal - let_ sanft und se - lig zu, schlum-

Cbl.

5

- mert ein, schlum - mert ein, schlum - mert ein, ihr

Cbl.

8

$\text{♩} = 60$
 $.7 \text{♩} = 52$
 $.3 \text{♩} = 57$
 $.5 \text{♩} = 59$

mat - ten Au - gen, fal - let_ sanft und se - lig zu. Schlum -

Cbl.

12



- mertein, ihr mat - ten_ Au - gen, ___ fal - let sanft und se - lig_ zu, ___



Cbl.

25

das ___ der See-len könn-te tau - gen, Welt, ich blei-be nicht mehr hier, hab ich

Cbl.

28

doch kein Teil an dir, das der See-len könn - te tau - gen.

Cbl.

31

Schlum - mert ein, schlum -

Cbl.

35

- mert ein, schlum - mert ein, schlum - mert ein, ihr

Cbl.

38

$\text{♩} = 60$
 $.7 \text{♩} = 52$
 $.3 \text{♩} = 57$
 $.5 \text{♩} = 59$

mat - ten Au - gen, fal - let_ sanft und se - lig zu, schlum -

Cbl.

42

- mertein, ihr mat - ten_ Au - gen, fal - let sanft und se - lig_ zu,

Cbl.

46

$.8 \text{♩} = 59$ $\text{♩} = 60$ $.5 \text{♩} = 50$

fal - - let_ sanft_ und se - lig_ zu.

Cbl.

49

Hier muss ich das E - lend_ bau - en,

Cbl.

The musical score consists of three systems. The first system is a vocal line in G major, starting with a whole rest followed by the lyrics. The second system is a piano accompaniment for the first two measures, featuring a busy right hand with sixteenth-note patterns and a steady left hand. The third system shows the piano accompaniment for the final measure, with the vocal line continuing. The Cbl. (Cello) part is a single line with whole rests throughout.

52

a - ber dort, dort werd ich schau - en sü - ßen Frie - den,

Cbl.

55

stil - le Ruh,

Cbl.

58

hier muss ich das E - lend_ bau - en,

Cbl.

61

a - ber dort, dort werd ich_ schau - en sü - ßen Frie - den,

Cbl.

64

stil - le Ruh, sü - ßen Frie - den, stil - le Ruh.

$\text{♩} = 60$
 $.7 \text{♩} = 52$
 $.3 \text{♩} = 57$
 $.5 \text{♩} = 59$

Cbl.

68

Schlum - mert ein, ihr mat - ten Au - gen, fal - let sanft und se - lig zu, schlum -

Cbl.

72

- mert ein, schlum - mert ein, schlum - mert ein, ihr

Cbl.

75

$\text{♩} = 60$
 $.7 \text{♩} = 52$
 $.3 \text{♩} = 57$
 $.5 \text{♩} = 59$

mat - ten Au - gen, fal - let_ sanft und se - lig zu. Schlum -

Cbl.

79

- mertein, ihr mat - ten_ Au - gen, fal - let sanft und se - lig_ zu,

Cbl.

83

$.8 \text{♩} = 59$ $.5 \text{♩} = 50$ $.9 \text{♩} = 47$ $.5 \text{♩} = 50$ $.7 \text{♩} = 52$ $.6 \text{♩} = 54$ $.1 \text{♩} = 56$ $.3 \text{♩} = 57$ $.8 \text{♩} = 59$

fal - let_ sanft_ und se - lig_ zu.

Cbl.