

5. Coro Evangelium St. Johannis, Cap. 3, V. 18.

Oboe I.  
Violino I.

Oboe II.  
Violino II.

Taille  
Viola

Soprano

Alto

Tenore.  
Trombone II.  
col Tenore.

Basso.  
Trombone III.  
col Basso.

Continuo

Wer am ihn glau-bet, der wird nicht ge - rich

5 — 6 — 6 7 6 7 # 6 6 7 6 5 4+ 6 7 #

Piano reduction

*mf*

Wer an ihn glau-bet, der wird nicht ge - rich -  
- tet, wer am ihn glau - bet, der wird nicht ge - rich -

6 6 6 5 6 5 # 6 6b 6 6 6 5 5 6 5 6 # 6 6 #

3 5 4 2 3 5 3 5

The musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are in German. The piano accompaniment is written in a bass clef with a key signature of one sharp and a common time signature. The score is divided into four measures. The first measure contains the lyrics 'Wer an ihn glau-bet, der wird nicht ge - rich -'. The second measure contains '- tet, wer am ihn glau - bet, der wird nicht ge - rich -'. The third and fourth measures contain dashes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more complex treble line with chords and melodic fragments. Below the piano part, there are fingering numbers for the left hand: 6, 6, 6, 5, 6, 5, #, 6, 6b, 6, 6, 6, 5, 5, 6, 5, 6, #, 6, 6, #. Below these are some additional markings: 3, 5, 4, 2, 3, 5, 3, 5.

9

Wer an ihn  
-tet, wer an ihn  
-tet, wer an ihn glau - - bet,

6 6 5/4 5

Detailed description: This is a page of a musical score, page 3, numbered 9 in the top left corner. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a common time signature. The lyrics are in German: "Wer an ihn -tet, wer an ihn -tet, wer an ihn glau - - bet,". The piano accompaniment is written in two staves, with a treble and bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs. At the bottom of the piano part, there are numbers: 6, 6, 5/4, and 5, which likely refer to fingerings or specific musical techniques. The overall layout is clean and professional, typical of a printed musical score.





der ist schon ge- rich - tet, wer a - ber nicht glau - bet, der ist  
glau - ber, der ist schon ge - rich - tet, wer a - ber nicht glau - bet,  
-tet, wer an ihn glau - bet, der wird nicht ge - rich - tet, wird nicht ge rich-tet,  
- bet, der wird nicht ge - rich - tet, wird nicht ge - rich-tet,

6 6 9 6 4 6 5 5 6 5 # 4 # 6 6 5 4 2 6 4 # 7 5# -

schonge - rich - - - tet, ist schonge - rich - -

der istschon ge - rich - - - tet, wer a - ber nicht glau bet, der ist

wer a - ber nicht glau - bet,

$\flat$  6 5  $\flat$  6 6 7  $\sharp$  5 6  $\frac{6}{5}$   $\sharp$   $\frac{6}{5}$   $\flat$   $\frac{4\flat}{2}$  6  $\frac{4}{4}$   $\sharp$   $\frac{7}{5\sharp}$   $\sharp$

The musical score consists of several staves. At the top, there are two treble clef staves. Below them is a bass clef staff with the word "Taile" written above it. The main vocal part is on a treble clef staff with German lyrics: "schon ge - rich", "der ist schon ge - rich", "tet, wer a - ber nicht glau - bet, der ist", and "wer a - ber nicht glau - bet,". Below the vocal staff is a piano accompaniment with a treble clef staff and a bass clef staff. The bass clef staff contains figured bass notation:  $\flat$ ,  $\flat$ ,  $6$ ,  $\flat$ ,  $6$ ,  $7$ ,  $\frac{9}{3}$ ,  $\flat$ ,  $\frac{7}{5}$ ,  $6$ ,  $5$ ,  $\frac{6}{5\flat}$ ,  $7$ ,  $(\flat)$ ,  $\frac{4+}{2}$ ,  $6$ ,  $\frac{5}{4}$ ,  $\frac{6}{2}$ ,  $5$ . The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

30

- - - - - bet, der ist schon ge - rich - tet. Wer an ihn glau - bet,  
 - - - - - tet. Wer an ihn  
 schon ge - rich - tet. Wer an ihn glau-bet, der wird  
 der ist schon ge-rich - tet, wer a-ber nicht glau-bet, Tromb.

$\frac{6}{4}$   $\frac{6}{4}$  6  $\frac{6}{3}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{4}{2}$  6 7 7  $\frac{7}{\#}$  (4) 3 6b ———  $\frac{5}{4b}$  3

wer an ihn glau - bet, der wird nicht ge - rich - tet, nicht ge - ri - chet,  
 glau - bet, der wird nicht ge - rich't; wer an ihn  
 nicht ge - rich - tet, wird nicht ge - rich - tet, wer a - ber nicht  
 der ist schon ge - rich - tet, wer a - ber nicht glau - bet,

Oboe

Tromb.

6 6<sup>b</sup> 6<sup>b</sup>  
5 5<sup>b</sup>

6<sup>b</sup> 6<sup>b</sup> 7 6 6 6<sup>b</sup> 6<sup>b</sup>  
4<sup>b</sup> 4<sup>b</sup> 5<sup>b</sup> 2

6<sup>b</sup> 6<sup>b</sup> b  
5<sup>b</sup> 5

6 6<sup>b</sup> 6 7  
4 4<sup>b</sup> 2

tr ( )

tr ( )

38

Oboe

Taille

glau-bet, der wird nicht ge - rich - tet, wird nicht ge-rich-tet,

glau - bet, der ist schon ge - rich - tet, denn er glau - bet

wer

*tr*

*tr*

5/4 3 6 b — 6 5b 9 5b 3 7b 5 6 6 5 6 5 6 4 6 7 4 2

an ihn glau-bet, der wird nicht ge - rich - - - tet, wer a - ber nicht  
 wer a - ber nicht glau - bet, der ist schon ge - rich - - - tet, denn er  
 nicht an den Na - men des ein - ge - bor' - nen Soh - - nes Got - - - tes, denn er  
 wer a - - ber nicht

6 7 4 4 4 6 6 5 6 6 5 5 6 7 6 7 6 6 5 6 5 6

2 2

46

glau - bet, der ist schon ge - rich - - - tet, denner glau - bet  
 glau - bet nicht an den Na - men des ein - ge - bor' - nen Soh - - - nes Got - tes, denner  
 glau - bet nicht an den Na - men des ein - ge - bor' - nen Soh - nes Got - tes, denner  
 glau - bet, der ist schon ge - rich - - - tet, denner

7 7 6 6 4+ 6 9 4 5 6 6 # # 8 7  
 # 2 2 5 # 5 # 6 5

Musical score for strings and woodwinds. It consists of five staves: Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The music is in a 4/4 time signature and features a melodic line with various ornaments and dynamics, including a *p* (piano) marking.

Vocal score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are in German. The Soprano part includes the instruction "Cornetto col Violino I." and "Tromb." (Trombone). The lyrics are: "nicht an den Na - men des ein - ge - bor' - nen Soh - nes Got - tes, denn er glau - bet nicht an den glau - bet nicht an den Na - men des ein - ge - bor' - nen Soh - nes Got - tes, denn er glau - bet nicht an den Na - men des glau - bet nicht an den Na - men des ein - ge - bor' - nen Soh - nes Got - tes, denn er glau - bet nicht an den Na -". Below the vocal staves is a line of figured bass notation: 5 — 6 8 7 5 # — 6 6b 6 5 6 5 # (6) 6 7 5 2 4 # 7.

Piano accompaniment for the vocal parts. It consists of two staves: the right hand (treble clef) and the left hand (bass clef). The music provides harmonic support for the vocal lines, featuring chords and melodic fragments.

54

Na - men des ein - ge - bor' - nen Soh - nes Got - tes.  
 an den Na - men des ein - ge - bor' - nen Soh - nes Got - tes.  
 ein - ge - bor' - nen Soh - nes, des ein - ge - bor' - nen Soh - nes Got - tes.  
 - - - men des ein - ge - bor' - nen Soh - nes Got - tes.

6 7 8 5 9 6 6 6 6 5 7 7<sup>b</sup> 5 4 # #  
 9 8 7 5<sup>#</sup> 3 4<sup>b</sup> 2 5