

4. Choral. Melodie: "O Gott, du frommer Gott".

Soprano.  
Violino I. Cornetto  
col Soprano.

Alto.  
Violino II. Trombone I.  
coll' Alto.

Tenore.  
Viola e Trombone II.  
col Tenore.

Basso.  
Trombone III. col Basso.

Organo e  
Continuo

Piano reduction

Was frag' ich nach der Welt und al - len ih - ren Schä - tzen, wenn

Was frag' ich nach der Welt und al - len ih - ren Schä - tzen, wenn

Was frag' ich nach der Welt und al - len ih - ren Schä - tzen, wenn

Was frag' ich nach der Welt und al - len ih - ren Schä - tzen, wenn

mf

6

ich mich nur an dir, mein Je - su, kann er gö - tzen? Dich hab' ich ein - zig mir zur

ich mich nur an dir, mein Je - su, kann er gö - tzen? Dich hab' ich ein - zig mir zur

ich mich nur an dir, mein Je - su, kann er gö - tzen? Dich hab' ich ein - zig mir zur

ich mich nur an dir, mein Je - su, kann er gö - tzen? Dich hab' ich ein - zig mir zur

Wol - lust vor - ge - stellt: Du,  
 Wol - lust vor - ge - stellt: Du,  
 Wol - lust vor - ge - stellt: Du,  
 Wol - lust vor - ge - stellt: Du,

The score for measures 12-13 consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "Wol - lust vor - ge - stellt: Du,". The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The piano accompaniment for measures 12-13 is shown in grand staff notation. It features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand, often using chords and moving lines.

du bist mei - ne Lust; was frag' ich nach der Welt!  
 du bist mei - ne Lust; was frag' ich nach der Welt!  
 du bist mei - ne Lust; was frag' ich nach der Welt!  
 du bist mei - ne Lust; was frag' ich nach der Welt!

The score for measures 14-15 consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "du bist mei - ne Lust; was frag' ich nach der Welt!". The piano part continues with a similar rhythmic accompaniment.

The piano accompaniment for measures 14-15 is shown in grand staff notation. It concludes the piece with a final cadence, featuring sustained chords in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.