

4. Choral. Melodie: "O Gott, du frommer Gott".

Soprano.
Violino I. Cornetto
col Soprano.

Alto.
Violino II. Trombone I.
coll' Alto.

Tenore.
Viola e Trombone II.
col Tenore.

Basso.
Trombone III. col Basso.

Organo e
Continuo

Piano reduction

Was frag' ich nach der Welt und al - len ih - ren Schä - tzen, wenn

Was frag' ich nach der Welt und al - len ih - ren Schä - tzen, wenn

Was frag' ich nach der Welt und al - len ih - ren Schä - tzen, wenn

Was frag' ich nach der Welt und al - len ih - ren Schä - tzen, wenn

mf

6

ich mich nur an dir, mein Je - su, kann er gö - tzen? Dich hab' ich ein - zig mir zur

ich mich nur an dir, mein Je - su, kann er gö - tzen? Dich hab' ich ein - zig mir zur

ich mich nur an dir, mein Je - su, kann er gö - tzen? Dich hab' ich ein - zig mir zur

ich mich nur an dir, mein Je - su, kann er gö - tzen? Dich hab' ich ein - zig mir zur

Wol - lust vor - ge - stellt: Du,
 Wol - lust vor - ge - stellt: Du,
 Wol - lust vor - ge - stellt: Du,
 Wol - lust vor - ge - stellt: Du,

The score for measures 12 and 13 consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in unison, singing the lyrics "Wol - lust vor - ge - stellt: Du,". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

du bist mei - ne Lust; was frag' ich nach der Welt!
 du bist mei - ne Lust; was frag' ich nach der Welt!
 du bist mei - ne Lust; was frag' ich nach der Welt!
 du bist mei - ne Lust; was frag' ich nach der Welt!

The score for measures 14 and 15 consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in unison, singing the lyrics "du bist mei - ne Lust; was frag' ich nach der Welt!". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, ending with a final chord in measure 15.