JOHANN SEBASTIAN

BACH

(1685-1750)

CANTATA No. 62

Nun komm, der Heiden Heiland

FULL SCORE

Dominica 1 Adventus Christi.

„Nun komm, der Heiden Heiland."

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Corno col Soprano.

Alto.

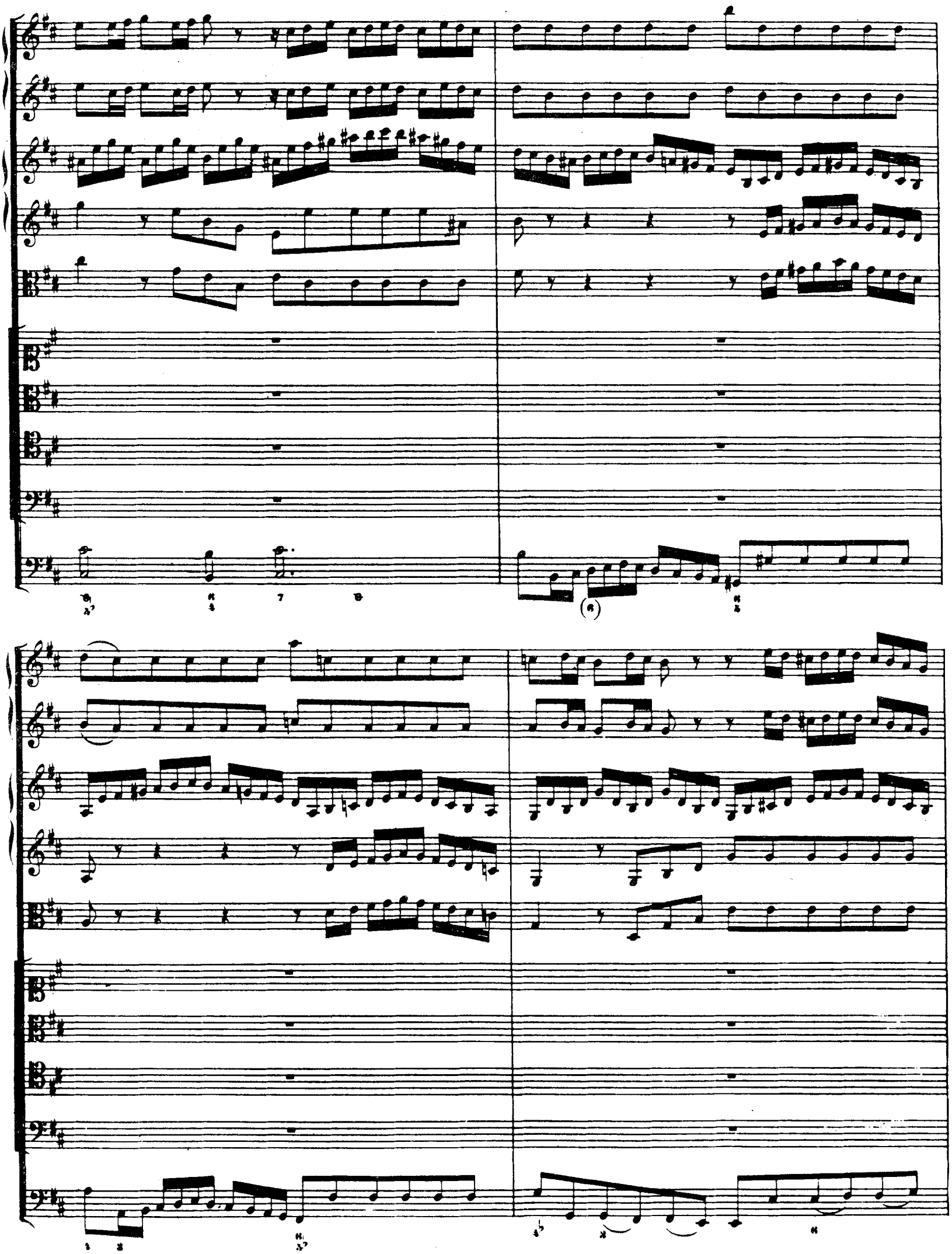
Tenore.

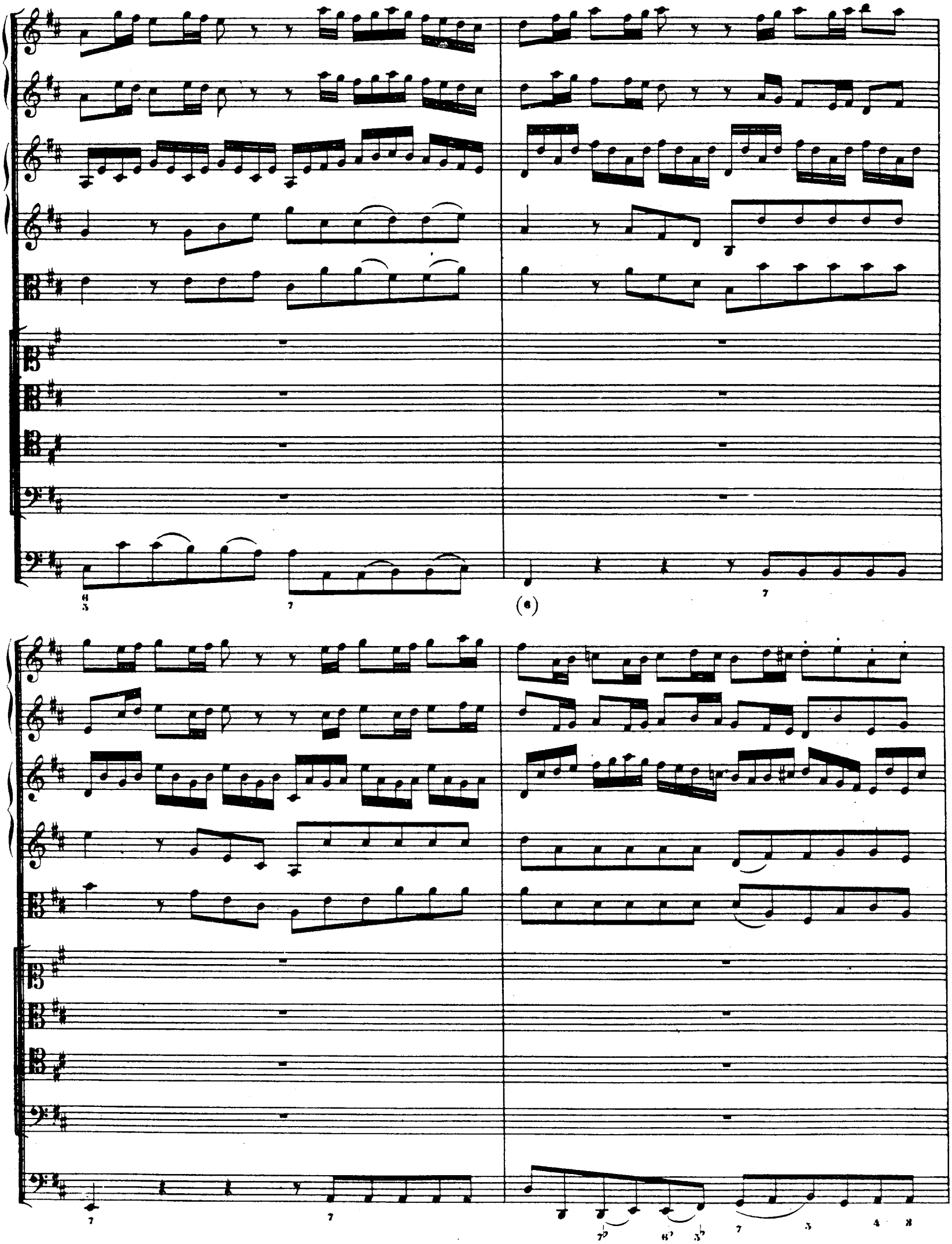
Basso.

Continuo.

Violone

3 6 3 6




(6)

Nun komm, der Hei - - - den Hei - - - land, der Hei - den Hei - - - land, der Hei - den

Nun komm, der Hei - - - den Hei - - - - land, der Hei - den Hei - - - -

Nun komm, der

Hei - - - - - - - - - - - - land, der Hei - den Hei - - - - - -

land, der Hei - den Hei - - - - - - land, der Hei - den Hei - - - - - -

Hei - - - den Hei - - - - - - land, der Hei - - den Hei - - - - - -

Melodie: „Nun komm, der Heiden Heiland."

Nun komm, der Hei - - - - - -

land, nun komm, der Hei - - - den Hei - - - - - - land, nun komm, der

land, nun komm, der Hei - - - den Hei - - - - - - land, nun komm, der

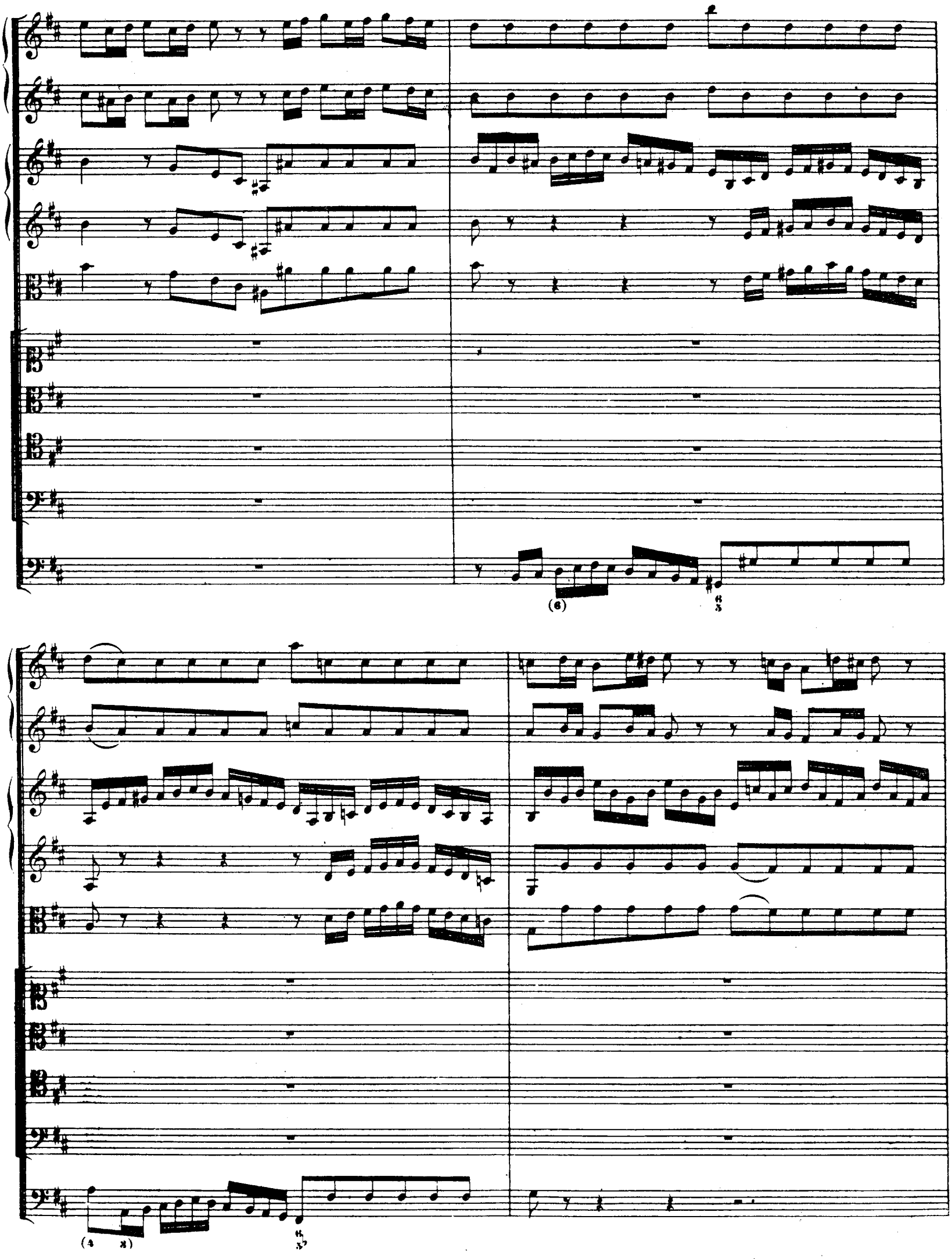
land, nun komm, der Hei - - - - - - - - den Hei - - - - - - -

den Hei - - - - - - - - land,

Hei - - - - den Hei - - - - - - - - land,

Hei - - - - den Hei - - - - - - - - land,

- - land, der Hei - - den Hei - - - - - land,


(6)
6
5
(4 8)
6
5

tr

(tr)

der Jung - - - - - -

der Jung - frau - - - - -

der Jung - -

frau - - - - - en

Kind er - - - - - - -

- en, der Jung - frau - en

Kind, der Jung - frau - en Kind er - -

frau - - - - - en, der Jung -

- frau - - - - en Kind er - -

der Jung - frau - - - - en

Kind, der Jung - frau - en Kind er - -

kannt,

kannt,

kaunt,

kannt,

dess sich

dess sich wun_dert al_le

dess sich wun_dert al_le Welt, al

wun dert

al le

Welt, al le Welt,

dess sich wun_dert al_le Welt, al le

le Welt, dess sich wun_dert al_le

dess sich wun_dert al_le Welt, al

le

Welt:

Welt:

Welt:

Welt:

Violone

Gott solch' Ge - burt ihm

Gott solch' Ge - burt ihm be - - stellt, ihm be - - stellt, Gott solch' Ge -

Gott solch' Ge - - burt ihm be - - stellt, solch' Ge -

be - - - stellt, solch' Ge - - burt ihm be - stellt, solch' Ge -

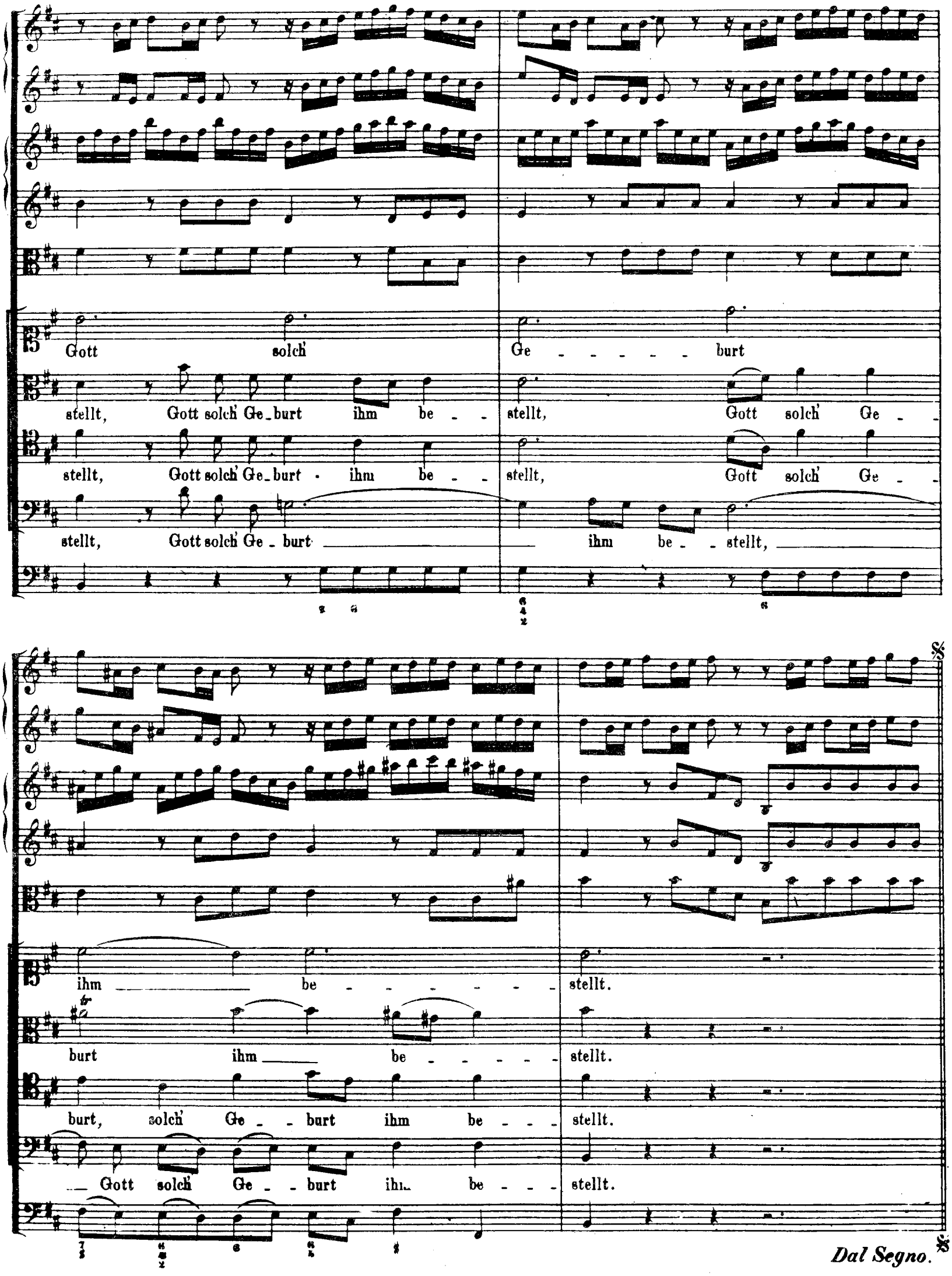
burt ihm — be - - - - - stellt, solch' Ge - burt ihm be -

burt ihm be - stellt, Gott solch' Ge -

burt ihm be - stellt, — Gott solch' Ge - burt ihm be -

stellt, — Gott solch' Ge - burt ihm be -

burt ihm — be - - - - - stellt, solch' Ge - - burt ihm be -


Gott solch' Ge - - - - - - burt
stellt, Gott solch' Ge_burt ihm be - - stellt, Gott solch' Ge - -
stellt, Gott solch' Ge_burt - ihm be - - stellt, Gott solch' Ge - -
stellt, Gott solch' Ge - burt ihm be - - stellt,
ihm be - - - - - - - stellt.
burt ihm be - - - - - stellt.
burt, solch' Ge - - burt ihm be - - - stellt.
Gott solch' Ge - - burt ihm be - - - stellt.

ARIA.

Oboe I.
Violino I.

Oboe II.
Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

Oboe.

Be
piano

Oboe I. tacet.

piano

Oboe II. tacet.

piano

piano

wun_dert, o Menschen, dies gro_sse Ge_heimniss,

be_

tr

wun_dert, o Men_schen, dies gro_sse Ge_heimniss: der höch_ste Be_herrscher er_schei_net der

Welt, der höch_ste Be_

Oboe I. col Violino I.

forte

Oboe II.

Violino II.

forte

forte

herrscher, der höch - ste Be - herrscher er - schei - net der Welt.

forte

Oboe I. tacet.

piano

Oboe II. tacet.

piano

piano

Be - - wun - dert, o Men - schen, dies gro - sse Ge - heimniss: der höch - ste Be - herr - - - -

piano

- - - - scher er - schei - net der Welt, _____

der höch - - - - - - - - - - - - ste Be - herr - scher, der

(piano)

piano

piano

höch - ste Be - herr - scher er - schei - net der Welt, er - schei - net der Welt, der höch - ste Be -

herr

piano

scher er schei_net der

Oboe I. col Violino I.

forte

Oboe II.

forte

Oboe II. col Violino II.

forte

Welt. *forte*

tr

tr

Oboe I. tacet.

piano

Oboe II. tacet.

piano

piano

Hier wer_den die

pianno

Schätze des Himmels ent_de_cket, hier wird uns ein gött_liches Man_na be_stellt, o Wunder! die Keuschheit wird

Oboe I. col Violino I.

forte

Oboe II. col Violino II.

forte

forte

gar nicht be_flecket.

forte

Hier

piano

Oboe I. tacet.

piano

Oboe II. tacet.

piano

piano

wer_den die Schätze des Himmels ent_de_cket, hier wird uns ein gött_liches Manna be_stellt, o

Wunder! die Keuschheit wird gar nicht be - fle - - - - - - - - - - - -

Oboe I. col Violino I.

Oboe II. col Violino II.

- - - - cket, o Wunder! die Keusch - - - - - heit wird gar nicht be - flecket.

Da Capo dal Segno.

RECITATIVO.

Basso.

Continuo.

So geht aus Got - tes Herr - lich - keit und Thron sein ein - ge - borner Sohn. Der

Held aus Ju - da bricht her - ein, den Weg mit Freu - dig - keit zu lau - - - - fen und uns Ge -

fall' - ne zu er - kau - fen. O hel - ler Glanz, o wun - der - ba - rer Se - gens - schein!

ARIA.

Violino I. II. e Viola.

Basso.

Continuo.

Violini e Viola sempre col Continuo.

Strei - - - - - - - - - - - - - - - - te, sie_ge,

piano

star - - ker Held!

Strei - - - te, sie_ge, star - - ker Held, strei - - - - - - - te, sie_ge,

star - - ker Held, sei für uns im Fleische kräf - - - - - - - - - - -

- - - - - - - - - - - - tig, im Flei_sche kräf - - tig;

forte

strei - - - - - - - - te, sie_ge, star - - ker Held,

piano

strei - - - - - - - - te, sie_ge, star - - ker Held, sei für

uns im Flei_sche kräf -

- - - - - - tig, strei_te, sie_ge, star_ker Held, strei_te, sie_ge, star_ker

Held, sei für uns im Fleische kräf -

- tig, für uns im Flei - - - - - sche kräf - - - - - - - - -

Adagio.

- - - - - tig, für uns im Flei - - sche kräf - - - tig.

forte

Sei ge - schäf - - tig, sei ge - schäf - - tig, sei ge -

piano

schäf - tig, das Ver - mö - gen in uns Schwa - chen stark zu ma - - - chen, das Ver -

mö - gen in uns Schwa - chen stark zu ma - chen, sei ge - schäf - tig, das Ver - mö - gen in uns Schwa - - -

- chen stark — zu ma - chen.

forte

Sei ge - schäf - tig, sei ge - schäf - tig, in uns

piano

Schwa - chen, in uns Schwa - chen das Ver - mö - gen stark zu ma - chen, in uns Schwachen,

in uns Schwa - chen, sei geschäf - tig, das Ver - mö - gen in uns Schwachen stark zu

ma - chen, in uns Schwa - chen, in uns Schwa - - - chen stark zu ma - chen.

Da Capo.

RECITATIVO. (Sechsstimmig.)

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Continuo.

piano

Wir eh - ren die - se Herr - lich - keit, und na - hen nun zu dei - ner

Wir eh - ren die - se Herr - lich - keit, und na - hen nun zu dei - ner

Krip - pen, und prei - sen mit er - freu - ten Lip - pen, was du uns zu - be - reit't. Die Dun - kel -

Krip - pen, und prei - sen mit er - freu - ten Lip - pen, was du uns zu - be - reit't. Die Dun - kel -

heit ver - stört uns nicht, wir se - hen dein un - end - lich Licht.

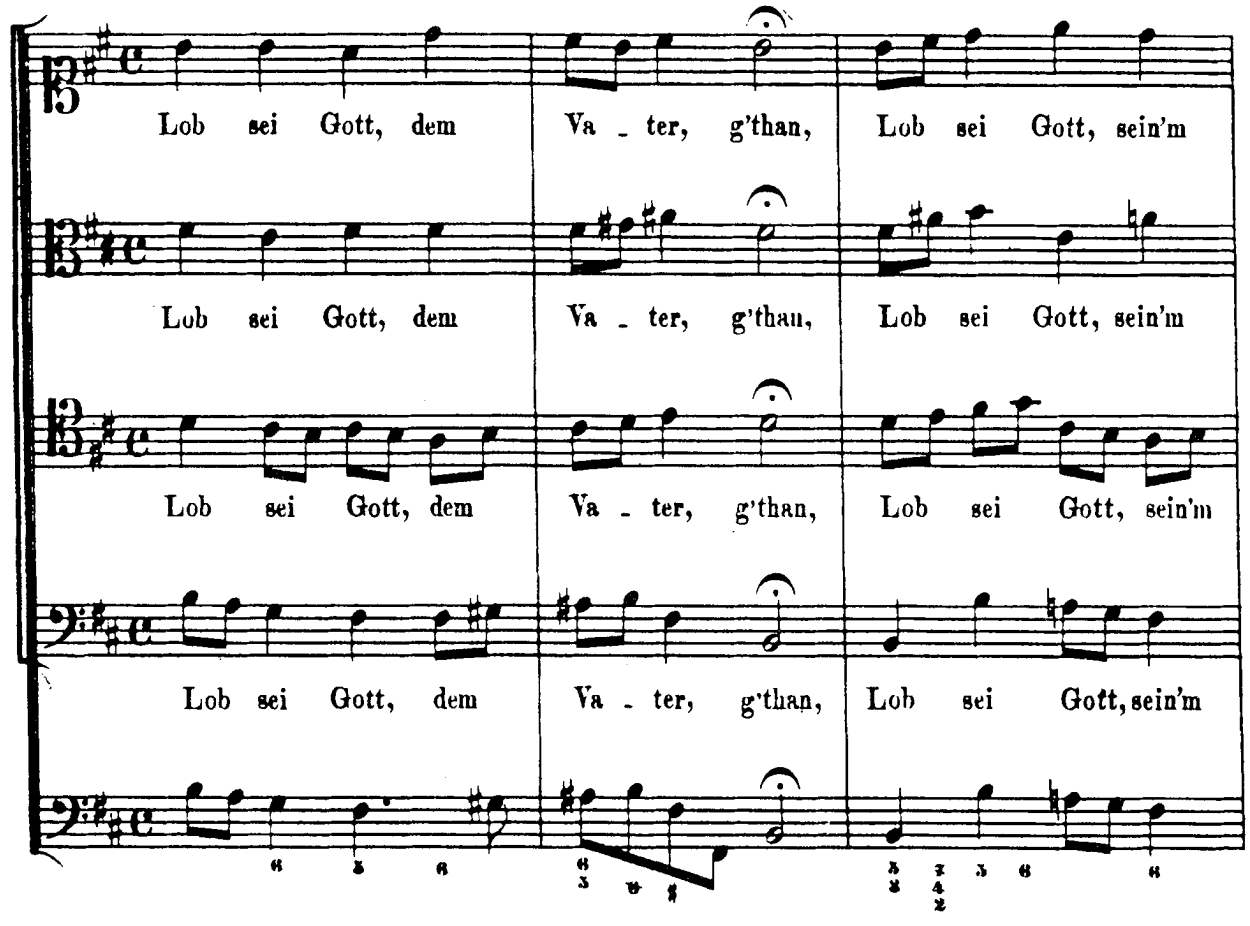
heit ver - stört uns nicht, wir se - hen dein un - end - lich Licht.

CHORAL. Melodie: „Nun komm, der Heiden Heiland."

Soprano.
Corno, Oboe I. II.,
Violino I. col Soprano.

Alto.
Violino II. coll'Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.