

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

Kantate zum 1. Pfingstsonntag BWV 59

(Eine Kantate, die nicht vollständig komponiert worden ist.)

Nr. 1 Duett

"Wer mich liebet, der wird mein Wort halten"

Musical score for the first system, featuring the following instruments and parts:

- Trompete 1 in C
- Trompete 2 in C
- Pauken in C/G
- Violine 2 (Violin 2)
- Viola
- Solo Sopran
- Solo Bass
- Basso Continuo

The score is in 4/4 time and begins with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts (Solo Sopran and Solo Bass) are currently silent, indicated by whole rests.

Musical score for the second system, featuring the following instruments and parts:

- Tr 1 in C
- T 2 in C
- P in C/G
- VI 2 (Violin 2)
- Vla (Viola)
- Solo S
- Solo B
- B. C. (Basso Continuo)

The score continues in 4/4 time with the same key signature. The strings (Violin 2, Viola, and Basso Continuo) are active, providing harmonic support. The vocal parts remain silent.

7

Tr 1 in C

T 2 in C

P in C/G

VI 2

Vla

Solo S

Solo B

B. C.

Wer mich lie - bet,

Wer mich lie - bet,

10

Tr 1 in C

T 2 in C

P in C/G

VI 2

Vla

Solo S

Solo B

B. C.

wer mich lie - bet, der wird mein Wort hal

wer mich lie - bet, der wird mein Wort

12

Tr 1 in C

T 2 in C

P in C/G

Vl 2

Vla

Solo S  
ten und mein Va - ter wird ihn

Solo B  
hal ten, und mein

B. C.

13

Tr 1 in C

T 2 in C

P in C/G

Vl 2

Vla

Solo S  
lie - ben, und wir wer - den zu ihm kom - men und Woh nung bei ihm

Solo B  
Va - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm kom - men und Woh nung

B. C.

15

Tr 1 in C

T 2 in C

P in C/G

VI 2

Vla

Solo S  
ma chen;

Solo B  
bei ihm ma - - - chen;

B. C.

16

Tr 1 in C

T 2 in C

P in C/G

VI 2

Vla

Solo S  
wer mich lie - bet, der wird mein Wort

Solo B  
wer mich lie - bet, der wird mein Wort hal\_ - -

B. C.

19

Tr 1 in C

T 2 in C

P in C/G

Vl 2

Vla

Solo S  
hal - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben,

Solo B  
- - - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir

B. C.

21

Tr 1 in C

T 2 in C

P in C/G

Vl 2

Vla

Solo S  
und wir wer - - den zu ihm

Solo B  
wer - - den zu ihm kom

B. C.

22

Tr 1 in C

T 2 in C

P in C/G

VI 2

Vla

Solo S  
kom - men und Woh nung bei ihm ma chen.

Solo B  
men und Woh nung bei ihm mach chen.

B. C.

25

Tr 1 in C

T 2 in C

P in C/G

VI 2

Vla

Solo S  
Wer mich

Solo B

B. C.

28

Tr 1 in C

T 2 in C

P in C/G

VI 2

Vla

Solo S  
lie - bet, der wird mein Wort

Solo B  
Wer mich lie - bet,

B. C.

30

Tr 1 in C

T 2 in C

P in C/G

VI 2

Vla

Solo S  
hal ten, und mein

Solo B  
der wird mein Wort hal\_ \_ \_ \_

B. C.

31

Tr 1 in C

T 2 in C

P in C/G

Vl 2

Vla

Solo S  
Va ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm

Solo B  
- - - - - ter wird ihn lie - ben, und wir

B. C.

33

Tr 1 in C

T 2 in C

P in C/G

Vl 2

Vla

Solo S  
kom

Solo B  
wer - - - den zu ihm kom - men und Woh - nung

B. C.

34

Tr 1 in C

T 2 in C

P in C/G

Vl 2

Vla

Solo S  
- - men und Woh nung bei ihm ma chen;

Solo B  
bei ihm ma chen;

B. C.

37

Tr 1 in C

T 2 in C

P in C/G

Vl 2

Vla

Solo S  
wer mich lie - bet,

Solo B  
wer mich lie - bet,      wer mich

B. C.

40

Tr 1 in C

T 2 in C

P in C/G

Vl 2

Vla

Solo S  
wer mich lie - bet, der wird mein Wort hal

Solo B  
lie - bet, der wird mein Wort hal ten, und mein

B. C.

42

Tr 1 in C

T 2 in C

P in C/G

Vl 2

Vla

Solo S  
ten, und mein Va - ter wird ihn

Solo B  
Va - ter wird ihn lie - ben, und wir

B. C.

43

Tr 1 in C

T 2 in C

P in C/G

Vl 2

Vla

Solo S  
lie - bren, und wir wer - den zu ihm kom - men und Woh nung bei ihm ma -

Solo B  
wer - den zu ihm kom - men und Woh nung bei ihm ma

B. C.

45

Tr 1 in C

T 2 in C

P in C/G

Vl 2

Vla

Solo S  
-chen;

Solo B  
chen;

B. C.

46

Tr 1 in C

T 2 in C

P in C/G

Vl 2

Vla

Solo S

Solo B

B. C.

wer mich lie - bet, der wird mein Wort hal ten, und mein Va - ter wird ihn

wer mich lie - bet, der wird mein Wort hal ten, und mein Va - ter wird ihn

49

Tr 1 in C

T 2 in C

P in C/G

Vl 2

Vla

Solo S

Solo B

B. C.

lie - ben, und wir wer - den zu ihm kom men und Woh

lie - ben, und wir wer - den zu ihm kom men und Woh

51

Tr 1 in C

T 2 in C

P in C/G

Vl 2

Vla

Solo S  
nung bei - ihm ma chen.

Solo B  
nung bei - ihm ma chen.

B. C.

52

Tr 1 in C

T 2 in C

P in C/G

Vl 2

Vla

Solo S

Solo B

B. C.

54

Tr 1 in C

T 2 in C

P in C/G

Vl 2

Vla

Solo S

Solo B

B. C.

55

Tr 1 in C

T 2 in C

P in C/G

Vl 2

Vla

Solo S

Solo B

B. C.

57

Tr 1 in C

T 2 in C

P in C/G

Vl 2

Vla

Solo S

Solo B

B. C.

58

Tr 1 in C

T 2 in C

P in C/G

Vl 2

Vla

Solo S

Solo B

B. C.

60

Tr 1 in C

T 2 in C

P in C/G

V1 2

Vla

Solo S

Solo B

B. C.

Detailed description: This page of a musical score contains measures 60 and 61. The score is arranged in a system with eight staves. The top staff is for Tr 1 in C (Trumpet 1 in C), followed by T 2 in C (Trumpet 2 in C), P in C/G (Piano in C/G), V1 2 (Violins 1 and 2), Vla (Viola), Solo S (Solo Saxophone), Solo B (Solo Bass), and B. C. (Bassoon). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The Solo S and Solo B parts are mostly silent, indicated by horizontal lines with a 'z' symbol. The system concludes with a double bar line and repeat dots.