

Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist

Johann Sebastian Bach
BWV 45

Flauto traverso I
Oboe I

Flauto traverso II
Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

Piano reduction

f

f

This system contains the first eight staves of the score. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) are marked with a large bracket and contain only rests. The instrumental parts (Flutes/Oboes, Violins, Viola, Continuo) and the Piano reduction are active. The piano reduction features dynamic markings of *f* (forte) at the beginning and end of the system.

9

loco

8

8

This system contains the next eight staves of the score, starting with a measure number of 9. The vocal parts remain silent. The instrumental parts continue their respective parts. The piano reduction includes dynamic markings of *loco* and *8* (likely indicating an octave shift or a specific performance instruction).

This musical score page contains measures 17 through 22. It is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The score is organized into several systems:

- System 1 (Measures 17-18):** Features four staves. The top two staves (treble clef) have a whole note chord in measure 17 and a half note chord in measure 18. The bottom two staves (bass clef) have a whole note chord in measure 17 and a half note chord in measure 18.
- System 2 (Measures 19-20):** Features four staves. The top two staves (treble clef) have a whole note chord in measure 19 and a half note chord in measure 20. The bottom two staves (bass clef) have a whole note chord in measure 19 and a half note chord in measure 20.
- System 3 (Measures 21-22):** Features four staves. The top two staves (treble clef) have a whole note chord in measure 21 and a half note chord in measure 22. The bottom two staves (bass clef) have a whole note chord in measure 21 and a half note chord in measure 22.

The notation includes treble and bass clefs, a key signature of three sharps, and various note values (whole, half, quarter notes) and rests. Slurs are used to group notes across measures.

18

Musical score for measures 18-26. The score is written for a full orchestra and piano. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The score includes staves for Flute 1, Flute 2, Oboe, Clarinet, Bassoon, Trumpet, Trombone, Percussion, and Piano. The piano part features a prominent texture of sixteenth-note chords in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. A *cresc.* marking is present in the piano part around measure 22.

27

Musical score for measures 27-35. The score continues from the previous page. It includes staves for Flute 1, Flute 2, Oboe, Clarinet, Bassoon, Trumpet, Trombone, Percussion, and Piano. A Flute 1 part is introduced in measure 27, marked *Fl.*. The piano part continues with its characteristic sixteenth-note texture. Dynamic markings include *mf* and *f* in the piano part, and a *cresc.* marking around measure 33.

Flauto I.
Oboe I. tacet.
Flauto II.
Oboe II. tacet.

Oboe I.
Oboe II.
Flauto I. tacet.
Flauto II. tacet.

Es ist dir ge - sagt, es ist dir ge - sagt, es ist dir ge - sagt,
Es ist dir ge - sagt, es ist dir ge - sagt,
Es ist dir ge - sagt, es ist dir ge - sagt,
Es ist dir ge - sagt, es ist dir ge - sagt, es ist dir ge -

es ist dir ge - sagt, es ist dir ge - sagt, es ist dir ge - sagt,
es ist dir ge - sagt, es ist dir ge - sagt, es ist dir ge -
- sagt, es ist dir ge - sagt, es ist dir ge - sagt, es ist dir ge - sagt,
es ist dir ge - sagt, es ist dir ge - sagt, es ist dir ge -

53

Tutti.

Flauto. lococo

Tutti.

— es ist dir ge sagt, es ist dir ge sagt, Mensch, was gut ist und was der Herr von dir for dert, es ist dir ge-sagt, —

-sagt, es ist dir ge sagt, es ist dir ge sagt, Mensch, was

— es ist dir ge sagt,

-sagt, es ist dir ge sagt,

f

62

Flauto. lococo

— Mensch was gut ist und was der Herr von dir for dert, und

gut ist und was der Herr von dir for dert, von dir for - dert, es ist dir ge-sagt, — Mensch, was gut

es ist dir ge - sagt, Mensch, was gut ist und was der

— was der Herr von dir for dert, es ist dir ge sagt, Mensch, was gut ist und was der Herr von dir for
ist und was der Herr von dir for- dert, und was der Herr von dir for - dert, von dir
Herr von dir for - dert, es ist dir ge-sagt, - Mensch, was gut ist, was gut ist, es
es ist dir ge sagt, Mensch, was gut ist und was der Herr von dir for

Flauto.

for dert, und was der Herr von dir for
ist dir ge-sagt, es ist dir ge-sagt, Mensch, was gut ist und was der Herr von dir for
- dert, und was der Herr von dir, von dir for dert, und was der Herr von dir

loco

cresc.

Musical score for a piano piece, page 8, measure 103. The score consists of 11 staves. The first five staves are for the right hand, and the last six are for the left hand. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music features long, flowing lines with many slurs and ties, indicating a continuous melodic and harmonic flow. The right hand has a more active melodic line, while the left hand provides a steady harmonic accompaniment.

104

näm - lich, näm - lich: Got - tes Wort hal - - - - -

näm - lich, näm - lich: Got - tes Wort hal - - - - -

näm - lich, näm - lich: Got - tes Wort hal - - - - -

näm - lich, näm - lich: Got - tes Wort hal - - - - - ten,

113

- - - - - ten, und Lie be ü - ben, Lie - be ü - ben, und de mü thig

- - - - - ten,

- - - - - ten, und Lie - be ü - - - - - ben, und de - mü - thig

Got - tes Wort hal - - - - - ten, und Lie - be ü - - - - - ben, und de - mü - thig

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of several staves. The top two staves are vocal lines, both in treble clef. The middle section contains piano accompaniment: a grand staff with treble and bass clefs, and a separate bass line in bass clef. The lyrics are: "sein vor dei nem", "sein vor dei - - - nem", and "sein vor dei - - - nem". The piano accompaniment features a steady bass line and a treble line with a melodic contour that mirrors the vocal lines. The score concludes with a final chord in the grand staff.

122

Flauto Flauto

Gott, und de mü thig sein vor dei nem Gott; näm lich:
 und Lie-be ü ben, Lie be ü ben, und de mü thig sein vor dei nem Gott; näm lich:
 Gott, und Lie-be ü - ben, und de mü thig sein vor dei -nem Gott; näm lich:
 Gott, und Lie-be ü - ben, und de mü thig sein vor dei -nem Gott; näm lich:

131

Got - - tes Wort hal - - - - - ten, und Lie - be ü - -
 Got - tes Wort hal - - - - - ten, und Lie - be ü - -
 Got - tes Wort hal - - - - - ten, und Lie - be ü - -
 Got - tes Wort hal - - - - - ten, und Lie - be ü - ben,

The image shows a musical score for a voice and piano piece, consisting of two systems of staves. The first system (measures 12 and 139) features four vocal staves and four piano accompaniment staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The vocal parts have lyrics: "ben, und de - - -", "ben, und de - - -", "und Lie - - - be". The piano accompaniment consists of chords and single notes. The second system (measures 12 and 139) features two piano accompaniment staves with a long, sweeping melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

140

und de - mü - thig sein vor dei - nem Gott, Got tes Wort hal -
 - mü - thig sein vor dei - nem Gott, Got tes Wort hal - ten, und Lie be
 - mü - thig, de - mü - thig sein vor dei - nem Gott, Got tes Wort hal -
 ü - ben, und de - mü - thig sein, Got tes Wort

cresc.
f

149

- ten, und Lie - be ü - ben, und de mü - thig sein vor
 ü - ben, Lie - be ü - ben, und de mü thig sein, de - mü - thig sein vor
 - ten, und Lie - be ü - ben, und de - mü - thig sein vor dei
 hal - ten, und Lie - be ü - ben, Lie be ü - ben, und demü thig sein vor

Flauto.

dei - - - - - nem

dei nem

dei nem

dei nem

Flauto I. Oboe I. tacet.

Flauto II. Oboe II. tacet.

- sagt, es ist dir ge sagt, es ist dir ge-

es ist dir ge sagt, es ist dir ge sagt, es ist dir ge sagt, es ist dir ge sagt,

es ist dir ge sagt, es ist dir ge sagt, es ist dir ge sagt,

es ist dir ge sagt, es ist dir ge sagt,

- sagt, es ist dir ge - -

es ist dir ge - -

Mensch, was gut ist und was der Herr von dir fordert, näm - lich: Got - tes Wort
 gut ist und was der Herr von dir fordert, näm - lich: Got - - -
 es ist dir ge - sagt, Mensch, was gut ist und was der Herr von dir fordert, näm - lich: Got - tes Wort
 - sagt, Mensch, Mensch, was gut ist und was der Herr von dir fordert, näm - lich: Got - tes Wort

hal - - - ten, und Lie - be ü - ben, und de - mü -
 - tes Wort hal - - - ten, und Lie - be ü - - ben, und de - mü -
 hal - - - ten, und Lie - be ü - ben, und de - mü - thig, de -
 hal - - - ten, und Lie - be ü - ben, und Lie - be ü - -

211

-thig sein vor dei - - nem Gott, Got tes Wort

- mü - thig sein vor dei - - nem Gott,

-ben, und de - mü - - thig sein,

cresc. *f*

216

hal - - - ten, und Lie be ü - - - ben Lie -

tes Wort hal - - - ten, und Lie be

Got tes Wort hal ten, und Lie - be

Got tes Wort hal - ten, und Lie - be ü - - - ben, und Lie

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a choir and piano accompaniment. The lyrics are in German and describe the attributes of God.

System 1: Choir and Piano

Vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are:

- be ü - ben, und de mü thig sein vor dei - nem Gott.
ü - - - ben, und de mü - - - thig sein vor dei - nem Gott.
ü- - - ben, und de - mü - thig sein, de - mü - thig sein vor dei nem Gott.
be ü - ben, und de - mü - - - thig sein vor dei nem Gott.

System 2: Piano Solo

The piano solo features dynamic markings: *mf* (mezzo-forte), *cresc.* (crescendo), and *f* (forte). The piece concludes with a final chord in G major.