

2. Coro  
Allegro

Tromba I.

Tromba II.

Tromba III.

Timpani.

Oboe I.

Oboe II.

Oboe III.

Taille.

Fagotto.

Violino I.

Violino II.

Viola I.

Viola II.

Soprano I.  
Der Him - mel lacht, die Er - de ju - bi - li - ret, der Him - mel

Soprano II.  
Der Him - mel lacht, der Him - mel lacht, die Er - de ju bi li - ret, der Him - mel

Alto.  
Der Him - mel lacht, der Him - mel

Tenore.  
Der Him - mel lacht, der Him - mel

Basso.  
Der Him - mel lacht, der Him - mel

Violoncello I.

Violoncello II e Continuo.

Piano reduction  
*f* *p* *f*

lacht, der Him-mel lacht, die Er - de ju - bi - li - ret, der Him - mel lacht, der Him - mel  
lacht, die Er - de ju - bi - li - ret, der Him - mel lacht, der Him - mel  
lacht, die Er - de ju - bi - li - ret, der Him - mel lacht, der Him - mel  
lacht, der Him - mel lacht,  
lacht, der Him - mel lacht,

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6  
2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

*f*

9

lucht,  
lucht,  
lucht,  
der Him - mel lacht,  
der Him - mel lacht,  
der Him - mel lacht,  
die Er - de ju bi li - ret, der Him - mel lacht, der Him - mel lacht,  
die Er - de ju bi li - ret, der Him - mel lacht, die Er - de

*p* *f*

4/2 8 6 6 4/2 8 6 # 7 6 6 4/2 8

der Him - mel lacht, die Er -  
 lacht, die Er de ju bi li - ret, der Him - mel lacht, die Er - de ju - bi - li -  
 die Er de ju bi li - ret, der Him - mel lacht, der Him - mel lacht, der Him - mel  
 ju - bi - li - ret, der Himmel lacht, die Er - de ju - bi - li ret, der Him - mel lacht, der Him - mel lacht, der Him - mel

6 # 6 6 # 7 6 6 6 # 6 #

*f* *p*

de ju - bi - li - ret, und was sie trägt in ih - rem Schooss, und was sie trägt  
 ret, die E - de ju - bi - li - ret, und was sie trägt in ih - rem Schooss, und was sie  
 lacht, die Er - de ju - bi - li - ret, und was sie trägt in ih - rem Schooss, und was sie  
 die Er - de ju - bi - li - ret, und was sie trägt in ih - rem Schooss, und was sie  
 lacht, die Er - de ju - bi - li - ret, und was sie trägt in ih - rem Schooss, und was sie

5 5 6 5 6 6 5 5

*f*

The first 12 staves of the score consist of vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are arranged in two systems of six staves each. The piano accompaniment is shown in the lower staves of each system. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8.

— in ih - rem Schooss; der Schöp - fer lebt, der Höch - - ste tri - um - phi -  
trägt in ih - rem Schooss; der Schöp - fer lebt, der Schöp - fer lebt, der Höch -  
trägt in ih - rem Schooss; der Schöp - fer lebt,  
trägt in ih - rem Schooss; der Schöp - fer lebt,  
trägt in ih - rem Schooss; der Schöp - fer lebt,  
trägt in ih - rem Schooss; der Schöp - fer lebt,  
trägt in ih - rem Schooss; der Schöp - fer lebt,  
trägt in ih - rem Schooss; der Schöp - fer lebt,

6 6 5 6 6 6 6 6 6 6 6 #

The final section of the page shows the piano accompaniment for the vocal entry. It features a dynamic marking of *f* (forte) and *p* (piano). The piano part includes complex rhythmic figures and chordal textures. The key signature remains one sharp (F#), and the time signature is 6/8.

ret, der Schöpfer lebt, der Schöpfer lebt, der Höch - ste tri - um -

ste tri - um - phi - ret, der Schöpfer lebt, der Höch - ste tri - um - phi

der Schöpfer lebt, der Höch - ste tri - um - phi

der Schöpfer lebt,

der Schöpfer lebt,

*f*

7 6 6 6/4 6 6 6/2 6 6 6/4 7

- phi - ret, der Schö - pfer lebt, der Schöpfer lebt.  
- ret, der Schö - pfer lebt, der Schöpfer lebt,  
- ret, der Schö - pfer lebt, der Schöpfer lebt, der Schöpfer  
der Schö - pfer lebt, der Schöpfer lebt, der Höch - - ste tri-umphiret, der Schöpfer  
der Schö - pfer lebt, der Höch ste tri - um - phi - - ret, der Schöpfer



der Höch ste tri - um - phi - ret, und ist von To des ban - den los,

- ste tri - um - phi - ret, der Höch ste tri - um - phiret, und ist von To des ban - den

lebt, der Schöpfer lebt, der Höch - ste tri - um - phi - ret, und ist von To des ban - den

der Höchste tri - um - phi - ret, und ist von To des ban - den

lebt, der Schöpfer lebt, der Höch - ste tri - um - phi - ret, ist von To des - ban - den

*p* *f*

6 6 6 6 5 5 6 5 6 6 5

Adagio

41

...und ist von To - des ban - den los; Der sich das Grab zur Ruh' er - le - sen, der Hei - lig - ste  
 los, und ist von To - des - ban - den los; Der sich das Grab zur Ruh' er - le - sen, der Hei - lig -  
 los, und ist von To - des - ban - den los; Der sich das Grab zur Ruh' er - le - sen, der Hei - lig -  
 los, und ist von To - des - ban - den los; Der sich das Grab zur Ruh' er - le - sen, der Hei - lig -  
 los, und ist von To des ban - den los; Der sich das Grab zur Ruh' er - le - sen, der Hei - lig -

5 6 6 5 6 # # 6 6 6 6 5 # 7 5 5 4 2

*f* *mf*



Hei - lig - ste kann nicht ver - we - lig - sen, der Hei - lig - ste kann nicht, kann nicht ver - we - sen,  
 der Hei - lig - ste kann nicht ver - we - lig - sen, kann  
 der Hei - lig - ste kann nicht ver - we - sen,  
 der Hei - lig - ste kann nicht ver -

6 6 b 6 9 3 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5



61

sen,  
sen, kann nicht verwe sen.  
sen, kann nicht verwe sen.  
sen, kann nicht ver - we - sen.  
sen, kann nicht ver - we - sen

4 4 3 5 6 5 9 8 7 5 6 6 6 6 4 2 6 6 6 4 2 6 6 #

*f*

7 6 6 4 6 6 # 4 6 - # 6 # 6 5 6 7 3