

2. *Alla breve*

Soprano.
Cornetto. Violino I.
Oboe I. col Soprano

Alto.
Trombone I. Violino II.
Oboe II. coll'Alto

Tenore.
Trombone II. Viola.
Taille col Tenore.

Basso.
Trombone III. col Basso.

Continuo

Piano reduction

Nun lob', mein' Seel', den Herren, den Herren, nun lob', mein' Seel', den Herren, den Herren

7

lob', mein' Seel', den Herren, -ren, nun lob', mein' Seel', den Herren, den Herren, was in mir

Oboe II.e Viol. II. unis.
unis.
was in mir
in mir
-ren, was in mir ist, den Na - men, den Na - men sein, was in mir
Tromb. I. coll'Alto.
ist, den Na - men sein, den Na - men sein, was in mir ist, den Na - men sein,
-ren, was in mir ist, den Na - men sein, was in mir ist, den Na - men sein, was in mir
espress.

ist, den Na - men sein!
ist, was in mir ist, den Na - men sein! Sein Wohl-that thut er
Viola e Taille.
— was in mir ist, was in mir ist, den Na - men sein! Sein Wohl - that thut er meh -
ist, den Na - men sein, den Na - men sein! Sein Wohl-that thut er meh -
dim.
p
f

59

Hat dir dein' Sünd' ver - ge -

- ge - - ben, dein' Sünd' ver - ge - - ben, hat dir dein' Sünd' ver -

- - ben, hat dir dein' Sünd' ver - ge - ben, dein' Sünd' ver - ge - -

- ge - ben, hat dir dein' Sünd' ver - ge - ben, hat dir dein' Sünd' ver - ge - -

tr

f

65

- ben,

- ge - - ben, dein' Sünd' ver - ge - ben, und heilt dein' Schwach - heit gross, und heilt dein'

- ben, dein' Sünd' ver - ge - - ben, und heilt dein' Schwach - heit gross, dein'

- ben, dein' Sünd' ver - ge - - ben, und heilt dein' Schwach - heit, dein'

dolce

Tromb.III.
col Continuo.

84

-rett't dein ar - mes Le - ben, dein ar - mes Le - ben, er - rett't...
 Le - ben, dein ar - mes Le - ben, er - rett't...
 er - rett't dein ar - mes Le - ben, er rett dein ar - mes Le - ben. er - rett't dein ar - mes Le - ben, er -

p *f* *cresc.*

91

-rett't dein ar - mes Le - ben,
 - dein ar - mes Le - ben, - dein ar - mes Le - ben,
 - dein ar - mes Le - ben, - dein ar - mes Le - ben, nimmt
 -rett't dein ar - mes Le - ben, er - rett't dein ar - mes Le - ben, er - rett't dein ar - mes Le - ben,
 -rett't dein ar - mes Le - ben, er - rett't dein ar - mes Le - ben,

fz *dim.* *p*

Viol. *tr*
Viola *tr*
mf

nimmt dich in sei - nen Schooss, in sei - nen Schooss, nimmt dich in sei - nen Schooss,
dich in sei - nen Schooss, nimmt dich in sei - nen Schooss,
nimmt dich in sei - nen Schooss, nimmt dich in sei - nen Schooss, in sei - nen

dich in sei - nen Schooss;

Schooss, nimmt dich in sei - nen Schooss, nimmt dich in sei - nen Schooss, mit
nimmt dich in sei - nen Schooss, nimmt dich in sei - nen Schooss;
Schooss, nimmt dich in sei - nen Schooss, nimmt dich in sei - nen Schooss;
Schooss, nimmt dich in sei - nen Schooss, in sei - nen Schooss;

mf
dim.
p

dich in sei - nen Schooss;

Schooss, nimmt dich in sei - nen Schooss, nimmt dich in sei - nen Schooss, mit
nimmt dich in sei - nen Schooss, nimmt dich in sei - nen Schooss;
Schooss, nimmt dich in sei - nen Schooss, nimmt dich in sei - nen Schooss;
Schooss, nimmt dich in sei - nen Schooss, in sei - nen Schooss;

114

mit rei - chem Trost be -
 rei - chem Trost be - schüt - tet, mit rei - chem Trost be - schüt - tet, mit rei - chem Trost be -
 mit rei - chem Trost be - schüt - tet, mit rei - chem Trost be - schüt - tet, mit rei - chem
 mit rei - chem Trost be - schüt - tet, mit rei - chem Trost be - schüt - tet, mit rei - chem

mf

122

-schüt - tet,
 -schüt - tet, mit rei - chem Trost be - schüt - tet, ver - jüugt dem Ad - ler
 Trost be - schüt - tet, mit rei - chem Trost be - schüt - tet, ver - jüugt dem
 Trost be - schüt - tet, ver -

fz *f*

gleich, ver - - - - -

Ad - - - - - ler

- jünger dem

Viola
tr

The image shows a musical score for voice and piano. It consists of five staves. The top four staves are for the voice, and the bottom two are for the piano. The voice part is written in a high register with a soprano clef (C1). The lyrics are in German. The piano accompaniment is in the bass clef (C2) and features a simple harmonic accompaniment with quarter notes in the right hand and eighth notes in the left hand.

Lyrics:
-hü - - - - -
Kön'g schafft
-tet, der

die lei - den in sei - nem Reich.
den in sei - nem Reich, die lei - den in sei - nem Reich, die lei -
lei - den in sei - nem Reich, die lei - den in sei - nem Reich, in
den sei-nem Reich, die lei - den in sei - nem Reich, die lei -

Oboe e Viol.
Viola *tr*

f

This musical score covers measures 162 to 170. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line is written in a high register with a soprano clef. The piano accompaniment is in the right hand of a grand staff. The lyrics are: "die lei - den in sei - nem Reich. den in sei - nem Reich, die lei - den in sei - nem Reich, die lei - lei - den in sei - nem Reich, die lei - den in sei - nem Reich, in den sei-nem Reich, die lei - den in sei - nem Reich, die lei -". Performance markings include "Oboe e Viol.", "Viola tr", and a forte dynamic *f*.

- den, die lei - den in sei - nem Reich.
sei - nem Reich, die lei - den in sei - nem Reich.
den in sei - nem Reich.
den, die lei - den in sei - nem Reich.

Viol. *tr*
Viola *tr*
Tromb.

This musical score covers measures 170 to 179. It continues the vocal and piano parts from the previous page. The vocal line is in a high register with a soprano clef. The piano accompaniment is in the right hand of a grand staff. The lyrics are: "- den, die lei - den in sei - nem Reich. sei - nem Reich, die lei - den in sei - nem Reich. den in sei - nem Reich. den, die lei - den in sei - nem Reich.". Performance markings include "Viol. tr", "Viola tr", and "Tromb.". The score ends with a double bar line and repeat signs.