

2. *Alla breve*

Soprano.
Cornetto. Violino I.
Oboe I. col Soprano

Alto.
Trombone I. Violino II.
Oboe II. coll'Alto

Tenore.
Trombone II. Viola.
Taille col Tenore.

Basso.
Trombone III. col Basso.

Continuo

Piano reduction

Nun
Nun lob', mein' Seel', den Her - ren, den Her -
Nun lob', mein' Seel', den Her - ren, nun lob', mein' Seel', den
Nun lob', mein' Seel', den Her - ren, den Her -

mf *f*

7

lob', mein' Seel', den Her - ren,
-ren, nun lob', mein' Seel', den Her - ren, den Her - - ren,
Her - ren, den Her - ren, nun lob', mein' Seel', den Her - ren, den Her - ren, was in mir ist,
-ren, nun lob', mein' Seel', den Her - ren, nun lob', mein' Seel', den Her - ren, was in mir

espress.

was in mir ist, den Na - men
Oboe II. e Viol. II. unis. unis.
was in mir ist, den Na - men, den Na - men sein, was in mir ist, was in mir
Tromb. I. coll'Alto. Viola e Taille.
den Na-men sein, den Na - mensein, was in mir ist, den Na-men sein, was in mir ist, was in mir
ist, den Na - men_ sein, was in mir ist, den Na - men sein, was in mir ist, den Na - men_

f

sein! Sein
ist, den Na - men sein! Sein Wohl-that thut er meh - ren, sein Wohl-that thut er
ist, den Na - men sein! Sein Wohl - that thut er meh - ren, sein Wohl-that thut er
sein, den Na - men sein! Sein Wohl-that thut er meh - ren, sein Wohl-that thut er

dim. *p* *f* *f*

31

Wohl - that thut er meh - ren,
 -ren, sein Wohl - that thut er meh - ren,
 meh - ren, sein Wohl-that thut er meh - ren, ver-giss es nicht,
 -ren, sein Wohl-that thut er meh - ren, sein Wohl-that thut er meh - ren, ver-giss es

espress.

39

Oboe II. e Viol. II. unis.
 unis.
 Viola e Taille
 Viola e Taille

ver - giss es nicht, o Her - ze
 ver-giss es nicht, o Her ze, o Her - ze mein, ver-giss es nicht, ver-giss es
 o Her-ze mein, ver - giss es nicht, o Her-ze mein, o Her-ze mein, ver-giss es nicht, ver-giss es
 nicht, o Her - ze mein, ver-giss es nicht, o Her - ze mein, ver-giss es nicht, ver-giss es

espress.

Schwach - heit, dein' Schwach - heit gross, er - rett't dein ar - mes Le - ben, er - rett't dein ar - mes
heit dein' Schwach - heit gross, er - rett't dein ar - mes Le - ben, er - rett't dein ar - mes Le -
dein' Schwach - heit gross, er - rett't dein ar - mes Le -

dim.
p *espress.*

Viola e Taille.

er - rett't dein ar - mes
Le - ben, dein ar - mes Le - ben, er - rett't dein ar - mes Le -
-ben, dein ar - mes Le - ben, er - rett't dein ar - mes Le -
-rett't dein ar - mes Le - ben, er rett dein ar - mes Le - ben. er - rett't dein ar - mes Le - ben, er - rett't dein ar - mes Le - ben, er - rett't dein ar - mes Le -

p *f*
cresc.

93

Le - ben, ben, dein ar - mes Le - ben, dein ar - mes Le - ben, nimmt dich in sei - nen Le - ben, er - rett'dein ar - mes Le - ben, er - rett'dein ar - mes Le - ben, nimmt dich in

fz *dim.* *p*

101

nimmt dich in dich in sei - nen Schooss, in sei - nen Schooss, nimmt dich in sei - nen Schooss, nimmt dich in sei - nen Schooss, nimmt dich in

mf *Viol. tr.* *Viola tr.*

sei - nen Schooss; —
 dich in sei - nen Schooss, — nimmt dich in sei - nen Schooss, mit rei - chem Trost be -
 — in sei - nen Schooss, nimmt dich in sei - nen Schooss; mit rei - chem
 sei - nen Schooss, nimmt dich in sei - nen Schooss in sei - nen Schooss;

mf
dim.
p
mf

mit rei - chem Trost be - schüt - tet,
 - schüt - tet, mit rei - chem Trost be - schüt - tet, mit rei - chem Trost be - schüt - tet, mit
 Trost be - schüt - tet, mit rei - chem Trost be - schüt - tet, mit rei - chem Trost be - schüt - tet, mit
 mit rei - chem Trost be - schüt - tet, mit rei - chem Trost be - schüt - tet

mf
fz

124

rei-chem Trost be - schüt - tet, ver - jüugt dem Ad - ler gleich, ver - jüugt dem

rei - chem Trost be - schüt - tet, ver - jüugt dem Ad - ler gleich, ver -

- tet, ver - jüugt dem Ad - ler

f

132

Ad - ler

- jüugt dem

gleich,

ver - - jüugt dem Ad - ler gleich.

gleich, ver - jüugt dem Ad - ler gleich, ver-jüugt dem Ad - ler, dem Ad - ler

Ad - ler gleich, ver-jüugt dem Ad - ler gleich, ver-jüugt dem Ad - ler, dem Ad - ler

dem Ad-ler gleich, ver-jüugt dem Ad - ler gleich, ver - jüugt dem Ad - ler, dem Ad ler

Viola
tr

f

cresc.

ff

141

gleich. Der Kön'g schafft Recht, be - hü - tet, der Kön'g schafft

gleich. Der Kön'g schafft Recht, be - hü - tet, der Kön'g schafft Recht, be - hü -

gleich. Der Kön'g schafft Recht, be - hü - tet, der Kön'g schafft Recht, be -

f *f*

149

Der Kön'g schafft Recht, be - hü - tet.

Recht, be - hü - tet, der Kön'g schafft Recht, be - hü - tet die

- tet, be - hü - tet, der Kön'g schafft Recht, be - hü - tet die lei -

- hü - tet, der Kön'g schafft Recht, be - hü - tet, be - hü - tet die

f *f*

Viola e Taille.

Tromb.

le - den in sei - nem Reich, die lei - den in sei - nem
- - - den in sei - nem Reich, die lei - den in sei - nem
unis. lei - den in sei - nem, in sei - nem Reich, die lei - den sei - nem

Viola e Taille.

f

This block contains the musical score for measures 157 through 164. It features vocal staves for Soprano, Alto, and Bass, and a piano accompaniment. The lyrics are: "le - den in sei - nem Reich, die lei - den in sei - nem". The score includes performance instructions such as "unis." and "Viola e Taille." and a dynamic marking of *f*.

die lei - den in sei - nem Reich.
Reich, die lei - den in sei - nem Reich, die lei - den, die lei - den
Reich, die lei - den in sei - nem Reich, in sei - nem Reich, die lei - den
Reich, die lei - den in sei - nem Reich, die lei - den in sei - nem

Oboe e Viol.

Viola *tr*

f

This block contains the musical score for measures 165 through 172. It features vocal staves for Soprano, Alto, and Bass, and a piano accompaniment. The lyrics are: "die lei - den in sei - nem Reich. Reich, die lei - den in sei - nem Reich, die lei - den, die lei - den Reich, die lei - den in sei - nem Reich, in sei - nem Reich, die lei - den Reich, die lei - den in sei - nem Reich, die lei - den in sei - nem". The score includes performance instructions such as "Oboe e Viol." and "Viola tr" and a dynamic marking of *f*.

173

Viol.
— in sei-nem Reich.

Viola
in sei-nem Reich.

Tromb.
Reich.....

Detailed description: This block contains the upper staves of a musical score. It features four staves: a top staff with a treble clef and a whole note chord; a Violin staff with a treble clef, playing a melodic line with a trill on the second measure; a Viola staff with a treble clef, playing a similar melodic line with a trill; and a Trombone staff with a bass clef, playing a sustained note. The lyrics 'in sei-nem Reich.' are written below the Violin and Viola staves, and 'Reich.....' is written below the Trombone staff. A double bar line is present at the end of the section.

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for the section. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff plays a series of chords, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. A double bar line is present at the end of the section.