

♩ = 96

Geschwind (quickly)

Soprano

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are shown, each with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The time signature is 6/8. Each staff begins with a whole rest in the first measure, followed by a series of whole rests in the subsequent measures, indicating that the vocalists are silent during this section.

Piano

The piano accompaniment is written for the right and left hands. The right hand starts with a piano (*p*) dynamic, playing a series of chords and moving up the scale. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The piece concludes with a forte (*fz*) dynamic, featuring a final chord and a melodic flourish in the right hand.

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major. Each staff begins with a dynamic marking of *f*. The lyrics "Wer" are written below the notes in the fourth measure of each staff. The notation includes rests and a quarter note in the final measure of each staff.

Piano accompaniment for the vocal parts. The dynamic marking is *p*. The right hand features a melodic line with a dotted quarter note and an eighth note, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

6

Le - bens-lust füh-let, der bleibt nichtal-lein, al - alein sein ist ö - de, wer kann sich da freu'n, wer *p*

Le - bens-lust füh-let, der bleibt nichtal-lein, al - alein sein ist ö - de, wer kann sich da freu'n, wer *p*

Le - bens-lust füh-let, der bleibt nichtal-lein, al - alein sein ist ö - de, wer kann sich da freu'n, wer *p*

Le - bens-lust füh-let, der bleibt nichtal-lein, al - alein sein ist ö - de, wer kann sich da freu'n, wer *p*

p

Le - bens-lust füh - let, der bleibt nichtal - lein, al - lein sein ist ö - de, wer

Le - bens-lust füh - let, der bleibt nichtal - lein, al - lein sein ist ö - de, wer

Le - bens-lust füh - let, der bleibt nichtal - lein, al - lein sein ist ö - de, wer

Le - bens-lust füh - let, der bleibt nichtal - lein, al - lein sein ist ö - de, wer

14

p
kann sich da freu'n?
al - lein sein ist ö - de, wer

ritard. *a tempo*

p
kann sich da freu'n?
al - lein sein ist ö - de, wer

ritard. *a tempo*

p
kann sich da freu'n?
al - lein sein ist ö - de, wer

ritard. *a tempo*

p
kann sich da freu'n?
al - lein sein ist ö - de, wer

a tempo

p

The image shows a musical score for voice and piano. It consists of five staves. The first four staves are for the voice, and the fifth is for the piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 8/8. The lyrics are "kann sich da".

The first staff (Soprano) has notes for "kann" (quarter note), "sich" (quarter note), and "da" (quarter note).
The second staff (Alto) has a half note for "kann", a half note for "sich", and a half note for "da".
The third staff (Tenor) has a quarter note for "kann", a quarter note for "sich", and a quarter note for "da".
The fourth staff (Bass) has a quarter note for "kann", a quarter note for "sich", and a quarter note for "da".
The fifth staff (Piano) has a chord for "kann", a chord for "sich", and a chord for "da".

19

p freu'n? Im trau - li-chen Krei - se, beim herz - li-chen Kuss, bei - sam - men zu le - ben, ist *cresc.*

freu'n?

p freu'n? Im trau - li-chen Krei - se, bei - sam - men zu le - ben, ist *cresc.*

freu'n?

p freu'n? Im trau - li-chen Krei - se, bei - sam - men zu le - ben, ist *cresc.*

freu'n?

p freu'n? Im trau - li-chen Krei - se, bei - sam - men zu le - ben, ist *cresc.*

f See - len-ge - nuss, im trau - li-chen Krei - se, beim herz - li-chen Kuss,
f im trau - li-chen Krei - se, beim herz - li-chen Kuss,
f See - len-ge - nuss, im trau - li-chen Krei - se, beim herz - li-chen Kuss,
f im trau - li-chen Krei - se, beim herz - li-chen Kuss, ist

The piano accompaniment consists of a right-hand part with a steady eighth-note accompaniment and a left-hand part with a similar eighth-note accompaniment. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4.

26

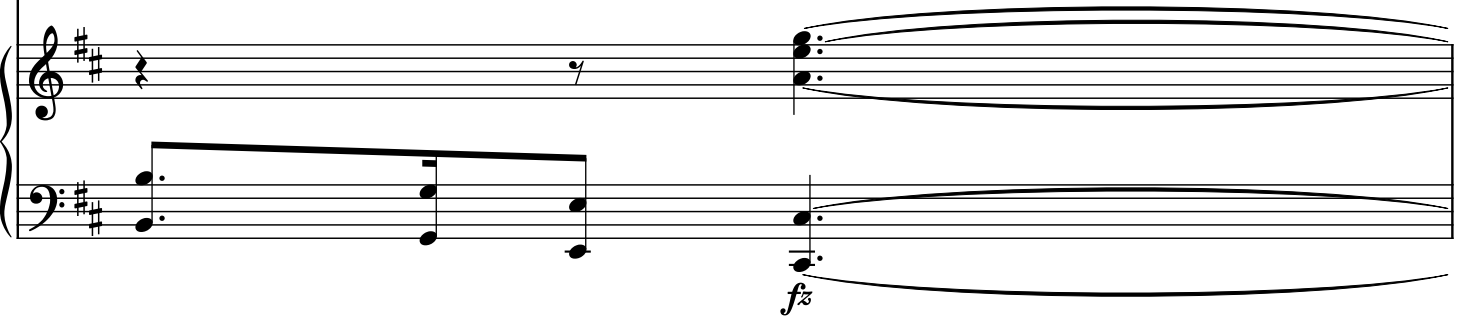


ist See - - len - ge -

ist See - - len - ge -

ist See - - len - ge -

See - - len - ge - nuss,



f

Vocal score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and Bass. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are: *ff* -nuss, ist See - len - ge - *p* nuss, im trau - li-chen Krei - se, beim. The dynamics *ff* and *p* are indicated at the beginning of each line.

Piano accompaniment for the vocal score. The music is in G major and 4/4 time. The dynamics *ff* and *p* are indicated at the beginning of the first and third measures respectively.

31

herz - li-chen Kuss, bei - sam - men zu le - ben, ist See - len-ge - nuss, bei -

herz - li-chen Kuss, bei - sam - men zu le - ben, ist See - len-ge - nuss, bei -

herz - li-chen Kuss, bei - sam - men zu le - ben, ist See - len-ge - nuss, bei -

bei - sam - men zu le - ben, ist See - len-ge - nuss, bei -

cresc.

f

f

f

f

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

-sam - - men zu le - ben, ist

-sam - - men zu le - ben, ist

8 -sam - - men zu le - ben, ist

-sam - - men zu le - ben, ist

f

35

See-len-ge-nuss, ist See-len-ge-nuss, ist See - len - ge - nuss. *ff*

See-len-ge-nuss, ist See-len-ge-nuss, ist See - len - ge - nuss. *ff*

See-len-ge-nuss, ist See-len-ge-nuss, ist See - len - ge - nuss. *ff*

See-len-ge-nuss, ist See-len-ge-nuss, *ff* ist See - len - ge - nuss.

fz *ff*