

INVENTAIRE
Vm. 18072

LA DANSE MACABRE
PAROLES DE
HENRI CAZALIS
MUSIQUE DE
SAINT SAENS



Chant et Piano net 2 fr.
Chant avec accompagnement d'Orchestre . net 6 fr.

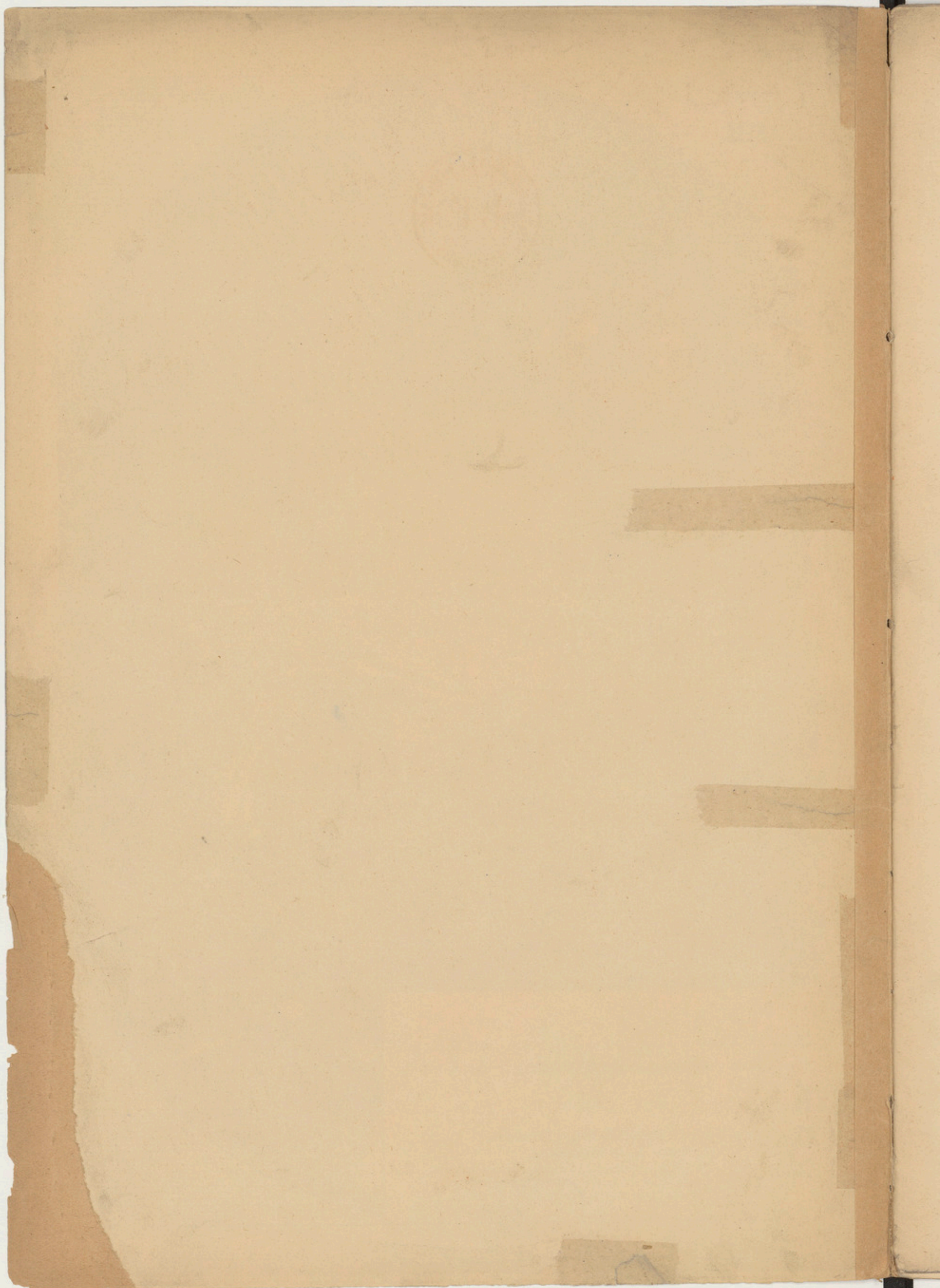
Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs,
4, Place de la Madeleine.

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction
et d'arrangements réservés.

NOT LEGAL
1903

1903

Vm. 18072



Danse Macabre

Zig et Zig et Zig, la Mort en cadence
Frappant une tombe avec son talon,
La Mort à minuit joue un air de danse,
Zig et Zig et Zag, sur son violon.

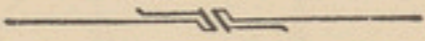


Le vent d'hiver souffle, et la nuit est sombre ;
Des gémissements sortent des tilleuls ;
Les squelettes blancs vont à travers l'ombre,
Courant et sautant sous leurs grands linceuls.

Zig et Zig et Zig, chacun se trémousse,
On entend claquer les os des danseurs.
.....
.....
Mais psit ! tout à coup on quitte la ronde,
On se pousse, on fuit, le coq a chanté.

.....
.....


HENRI CAZALIS.



Note pour l'exécution de la Danse Macabre.

En absence de la Harpe, il faut frapper les DOUZE COUPS DE MINUIT (RÉ des douze premières mesures) sur une cloche en RÉ ou sur un tam-tam, mais PIANISSIMO et non FORTE comme il est indiqué pour la Harpe. Il faut ensuite exécuter les petites notes indiquées aux Violons et Altos (pages 10, 11 et 12) et à la première Clarinette (pages 23, 24, 25 et 26).

Le XILOPHONE est un instrument de bois et paille analogue à l'HARMONICA, on le trouve chez MM. A. DURAND et FILS, 4, Place de la Madeleine, à Paris.



NOTE

*La copie des parties d'orchestre de cette œuvre est
interdite et sera poursuivie comme contrefaçon.
S'adresser aux Éditeurs-Propriétaires.*

DANSE MACABRE

Poésie de
H. CAZALIS



Musique de
C. SAINT-SAËNS

Mouvt modéré de Valse

2 FLÛTES

2 HAUTBOIS

2 CLARINETTES
en SI \flat

2 BASSONS

2 CORs en FA

TIMBALES
SOL-LA-RÉ

TRIANGLE

Mouvt modéré de Valse

VIOLON SOLO

VIOLONS

ALTOS

CHANT

VIOLONCELLES

CONTREBASSES

Timb.

von Solo

pizz. *f* *p*

pizz. *f* *p*

pizz. *f* *p*

Zig et zig et zig, la mort en ca -

arco *pp*

f *p*

- den - ce Frappant u - ne tombe a - vec son ta - lon, La mort à mi -

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "nuit joue un air de dan-se, Zig et zig et zag, sur son vi-o-". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a simple harmonic accompaniment and the left hand providing a bass line.

Musical score for the second system, including woodwind and string parts. The woodwind section includes a Clarinet (Cl.) and Bassoons (Bons). The string section includes Violins (arco) and Cellos/Double Basses (Div. arco). The score includes dynamic markings such as *pp*, *ten.*, *tr.*, and *pizz.*. A first ending bracket labeled "1" is present at the beginning of the woodwind parts. The vocal line continues with the word "lon.".

Cl.
Bons
Timb.
ten.
pp
pizz.
meno p
pizz.
meno p
pizz.
Unis.
meno p
Le vent d'hiver
meno p
meno p

souffle, et la nuit est sombre; Des gémissements sortent

Timb.

pp

des til - leuls; Les sque - let - tes blancs vont à tra - vers

l'om - bre, Cou - rant et sau - tant sous leurs grands lin -

Hth *1^o* *ten.* *ten.*
 Cl. *p* *1^o* *ten.* *ten.*
 Bons *p*
 Timb. *p*
 -ceuls. Zig et zig et

zig, cha_cun se tré - mousse, On en_tend cla - quer les os des dan -

Fl. 1^o *ten.*

H^{ib} 1^o *p* *ten.*

Cl. 1^o *p* *ten.*

Bons *p*

Timb. *p*

- seurs;

Un couple las.

- cif s'asseoit sur la mous_se, Com.me pour goû - ter d'ancien_nes dou -

Fl. 3 la 2^{de} prend
la 1^{re} Flûte

H^{tb} à 2

Cl.

Bons

Cors

Timb.

von Solo

arco

arco

arco

arco

ceurs. Zig et zig et

arco

arco

H^{tb}
Cl.
Bons
pizz.
p
pizz.
p
pizz.
p

simili
simili
simili

zag, la mort con - ti - nu - e De ra - cler sans fin son aigre instru -

pizz.
p

pizz. p

ment. Un voile est tom - bé! La danseuse est nu - e, Son danseur la

Fl. *à 2* *f* *ten.*

Htb *à 2* *f* *ten.*

Cl. *f*

Bons *f*

Cors *f* *simili*

Trg. *più f*

arco *f* *ten.*

f

f

f

serre a_moureu-se-ment.

f

The musical score is organized into two systems, each consisting of four staves. The top two staves of each system are melodic, with the word "ten." (tenuto) written above the notes. The bottom two staves provide accompaniment. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and ornaments. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is not explicitly shown but appears to be common time. The paper shows signs of age, including a vertical crease on the left side and some discoloration.

4

reprenez la G^{de} Flûte

Fl. *p*

H^{tb} *p*

Cl. *p*

BONS *p*

CORS

Timb. *p*

Trg.

p

arco *p*

arco *p*

La dame est, dit-on, mar- quise ou ba-

arco *p*

arco *p*

p

à 2

p

-ron-ne, Et le vert ga-lant un pau-vre char-ron; Hor-

Fl. à 2

Hth

Cl.

Bons à 2

Cors

Timb.

reurl Et voi là qu'el le s'aban don ne Com me si le rustre était

p

Detailed description: This is a page of a musical score, page 14. It features six instrumental staves and two vocal staves. The instruments are Flute (Fl.), Horn (Hth), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bons), Horn (Cors), and Timpani (Timb.). The Flute, Bassoon, and Horn parts are marked 'à 2', indicating they are played by two players. The Flute part has a 'p' dynamic marking. The vocal lines are in French. The score is written in a key signature of one flat and a common time signature. The vocal lines have lyrics: 'reurl Et voi là qu'el le s'aban don ne Com me si le rustre était'. There are various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Fl. 5 à 2

H^{tb}

Cl.

Bons à 2

Cors

Timb.

Trg.

von Solo

pizz. *f*

pizz. *f*

pizz. *f*

un ba - ron. Zig et zig et

sfp

pizz. *f*

zig, quel_le sa_ra - ban_de! Quels cercles de morts se donnant la

von Solo

main! Zig et zig et zag, on voit dans la ban_de Le roi gam_ba -

8

Fl.

Htb

Cl.

Bons

Timb.

Trg.

von Solo

arco

arco

arco

der auprès du vi-lain.

arco

ff

ff

f ff

ff

f ff

H^{tb}
 Bons
 Cors
 Mais psit! Tout à coup on quit - te la ron - de, On se

Fl.
 H^{tb}
 Cl.
 Bons
 pousse, on fuit, le coq a chan - té.

Oh! la belle nuit

sfp

f

p

sfp

Pour le pauvre monde, Et vive la mort

Fl.
H^{tb}
Cl.
Bons
Cors
Timb.

Et l'é_gali_té!

ff

Detailed description: This is a page of a musical score, page 20. It features six staves for woodwinds and brass: Flute (Fl.), Horn (H^{tb}), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bons), Trumpet (Cors), and Timpani (Timb.). The score is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The woodwinds and brass parts are mostly rests, with some notes appearing in the final measures. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present in several places. Below the woodwinds, there are three staves of rhythmic accompaniment, likely for strings, marked with *f* (forte). The vocal line is on a staff below the accompaniment, with the lyrics "Et l'é_gali_té!". The vocal line has some notes with accents and a long note in the final measure. The bottom staff is a bass line with notes and rests, also marked with *ff*.

