

4. Mein altes Ross

5 Lieder und Gesänge, Op.127

Robert Schumann

Mässig *p*

Voice

Piano

Mein al - tes Ross, mein Spiel - ge - noss, was siehst du mich wie - hernd

an? Dei - ne Seh - ne, wie lahm, mein Mut, wie zahm, wir rei - ten nicht mehr hin - dann!

6

11

p

Du schüt - telst dein Haupt, dei - ne Nü - ster schnaubt! Ich glau - be, du träumst, Ka - me - rad: wir

mit steigendem Ausdruck

16

flie - gen zus - amm' ü - ber'm Ber - ges - kamm den al - ten ge - lieb - ten Pfad! Ein knar - ren - des Tor, du scharrst da -

p

fp

cresc.

cresc.

3

3

3

3

-vor, dei - ne schäu - men - de Stan - ge tropft! *p* Ein rau - schend Ge -

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a melodic line with triplets and dynamic markings of *f* and *p*. The left hand features a bass line with triplets and dynamic markings of *f* and *p*.

26

-wand, ei-ne wei - sse Hand, die den fun - keln-den Hals dir klopf!

31

Es stäubt der Kies, schlaf süß, schlaf süß, und hin - aus in die

35

blau - en-de Nacht! Auf tau - i-gem Rain im Mon - den-schein, da - hin mit Macht, mit

39

Macht! Ver-hängt den Zaum, im Her - zen ein Traum, auf der Lip - pe den letz - ten Kuss;

43

dumpf - hal-len-der Huf und Wach - tel - ruf, und fern ein rau - schen-der Fluss! Ei-nen

4
47

letz - ten Blick zu-rück, zu-rück Auf der Lieb-sten schla-fen-des Haus!

Musical score for measures 47-52. The vocal line begins with a dotted quarter note, followed by eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

53

p
Mein Ka - me - rad, wie Schad', wie Schad', das Al - les, Al - les ist aus! Mein

Musical score for measures 53-57. The vocal line starts with a rest, followed by quarter notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

58

Ka - - me - - rad, den ge - -

Musical score for measures 58-59. The vocal line has a dotted quarter note followed by a half note. The piano accompaniment is sparse, with chords in the right hand and single notes in the left hand.

59

zurückhaltend -----
-lieb - ten Pfad, den hat ver-weht der Schnee! Und das Tor ver-baut Und ver - lo - ren die Braut, und mein

fp
zurückhaltend -----

Musical score for measures 59-63. The vocal line features a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *fp* and a fermata over a chord. The tempo marking *zurückhaltend* is present above and below the staff.

64

Herz so weh, so weh!

im Tempo
pp

Musical score for measures 64-68. The vocal line has a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment features a dynamic marking of *pp* and a tempo marking of **im Tempo**.