

3. Ich kann's nicht fassen, nicht glauben

Frauenliebe und Leben, Op.42

Robert Schumann

Mit Leidenschaft.

f
Ich kann's nicht fas - sen, nicht glau - ben, es hat ein Traum mich be - rückt; — wie

f

10

ritard. *Etwas langsamer.*
hätt' er doch un - ter Al - len mich Ar-me er - höht und be-glückt? *p* Mir war's, er ha - be ge - spro - chen:

p *ritard.* *p*

21

ritard.
ich bin auf e - wig dein, — mir war's, ich träu-menoch im - mer, es kann ja nim-merso sein, —

ritard.

ritard.

— es kann ja nim-mer so sein! *f* O lass im Trau-memich ster - ben, ge - wie-get an sei - ner

ritard.

44

Adagio.

a tempo

Brust, den se - lig - sten Tod mich schlür - fen in Thrä - nen un - end - li - cher Lust. *p* Ich kann's nicht

55

fas - sen, nicht glau - ben es hat ein Traum mich be - rückt; wie hätt' er doch un - ter Al - len mich

66

ritard.

Ar - me er - höht und be - glückt?

77

p Ich kann's nicht ritard. - - - - - fas - sen, nicht glau - ben, es hat ein Traum mich be - rückt. *sf*

Musical score for measures 87 and 88. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. Measure 87 features a whole note chord in the treble clef staff and a whole note chord in the bass clef staff. Measure 88 features a whole note chord in the treble clef staff and a whole note chord in the bass clef staff. The piece concludes with a double bar line. Below the bass clef staff, the text "(Red.)" is written with a small floral symbol to its right.