

3. Waldesgespräch

Liederkreis, Op.39

Robert Schumann

Ziemlich rasch.

mf Es ist schon

6 spät, es ist schon kalt, was reit'st du ein - sam durch den

11 Wald? Der Wald ist lang, du bist al - lein, du schö - ne Braut, ich führ' dich

15 heim! *p* Gross ist der Män - ner Trug und

2

20

List, vor

21

Schmerz mein Herz ge - bro - chen ist, wohl irrt das

26

Wald - - - horn

27

her und hin, o flieh', o flieh! du weisst nicht, wer ich

32

bin.

33

f
So reich ge - schmückt ist Ross und Weib, so wun - der - schön, so

38

wun - der - schön der jun - ge ritard. *f* Im Tempo. *f*
Leib; jetzt kenn'ich dich, Gott steh' mir bei! du

ritard. Im Tempo. *f*

43

ritard. Im Tempo. *p*
bist die He - xe Lo - re - ley! Du kennst mich

ritard. Im Tempo. *p*

48

wohl, du

kennst mich wohl, von ho-hem Stein schaut still mein Schloss tief in den

Rhein; es ist schon spät, es ist schon kalt,

f
kommst

nim - mer-mehraus die-sem Wald, ritard. nim - mer - mehr, ritard. nim - mer-mehr ausdie - sem Wald. *f* *sf* *fp*

65

Musical score for measures 65-70. The score is in treble and bass clefs with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The right hand (treble clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The left hand (bass clef) features a steady eighth-note accompaniment. The word "ritard." is written above the final measure of this system.

71

Musical score for measures 71-72. The right hand (treble clef) has a single measure with a whole note chord. The left hand (bass clef) has two measures: the first with a quarter-note accompaniment and the second with a whole note chord. The piece concludes with a double bar line.