

À une fleur

For Voice and Piano, Op. 101, No. 1

Georges Bizet

Andantino (♩ = 76)

Voice

Piano

p

legato

5

6

11

p
con tenerezza ma semplice
Que me veux - tu, _____ chère fleu - ret - -

p dim.
pp sempre colla voce

17

17

-te, Ai - - ma - - - ble et

18

char - mant sou - ve - nir? De - mi - mor - te et de - mi - co - quet - te, Jus - qu'à

The image shows a musical score for two systems. The first system (measures 17-18) features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has lyrics: "-te, Ai - - ma - - - ble et". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a single note in the left hand. The second system (measures 18-23) continues the vocal line with lyrics: "char - mant sou - ve - nir? De - mi - mor - te et de - mi - co - quet - te, Jus - qu'à". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a single note in the left hand.

18

18

char - mant sou - ve - nir? De - mi - mor - te et de - mi - co - quet - te, Jus - qu'à

The image shows a musical score for two systems. The first system (measures 18-23) features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has lyrics: "char - mant sou - ve - nir? De - mi - mor - te et de - mi - co - quet - te, Jus - qu'à". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a single note in the left hand. The second system (measures 23-28) continues the vocal line with lyrics: "char - mant sou - ve - nir? De - mi - mor - te et de - mi - co - quet - te, Jus - qu'à". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a single note in the left hand.

23

moi qui te fait ve - nir? *p* Sous ce ca - chet

pp

27

en - ve - lop - pé - - e, Tu viens de faire un long che - min;

32

— Qu'as-tu vu? que t'a dit la main, Qui sur le buis-son t'a cou -

rall e dim.

colla dolce.

36

a tempo **Animez**

- pé - - e? *mf* N'es - tu qu'une her - be des - sé -

p

40

-ché - e, Qui vient a - che - ver de mou - rir? Ou ton sein, prêt à re - fleu -

p

44

- rir, Ren - fer - me - t-il u - ne pen - sé - e? Ta fleur, hé - las! a la blan -

cresc.

cresc.

48

- cheur De la dé - so - lante in - no - cen - ce; Mais de la crain - ti - ve es - pé -

sf

sf

sostenuto

52

- ran - ce Ta feuil - le por - te la cou - leur,

diminuendo e ritenuto sino al 1° Tempo

ritenuto sino al 1° Tempo

dim. molto

p

sempre dim.

1° Tempo

As-tu pour moi quel-que mes-sa-ge? Tu peux par-

62

-ler, je suis dis-

63

-cret. Ta ver-dure est-elle un se-cret? Ton par-fum est-il un lan-

68

--ga-ge? S'il en est ain-si, par-le bas,

73

Mys-té-ri-

74

- eu - se mes - sa - gè - re; S'il n'en est rien, ne ré - pons pas; Dorssur mon

The image shows a musical score for voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "- eu - se mes - sa - gè - re; S'il n'en est rien, ne ré - pons pas; Dorssur mon". The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a key signature of one sharp. The music is in a common time signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more melodic line in the left hand.

79

rall. ----- a tempo *mf* animato ed appassionato

cœur, frai-che et lé-gè - - re. Je con-naistrop bien cet-te

colla voce *p* *animez*

84

main, Plei - - ne de

85

grâ - ce et de ca - pri - ce, Quid'un brin de fil sou-ple et fin A nou - é ton pâ - le ca -

90

cresc. poco a poco -----

- li - ce, Cet-te main là, pe - ti - te fleur, Ni Phi-di - as, ni Pra - xi - tè - le N'en au-raient

cresc. poco a poco -----

sostenuto

95 *sf* diminuendo e ritenuto sino al 1° Tempo -----

pu trou-ver la sœur, Qu'enpre - nant Vé-nus pour mo - dè - - -

dim. molto ----- *p* ----- *sempre dim.* -----

100 -----

- le!

p 1° Tempo

Elle est blan - che, elle est douce et bel - le, Fran - che, dit -

pp

-on, et plus en - cor; A qui sau - rait s'em - pa - rer d'el - le, El - le

pp

peut ou - vrir un tré - sor! Mais elle est sa - ge, elle est sé -

pp

- vè - re; Quel - que mal pour - rait m'ar - ri - ver, Fleu - ret -

pp

a tempo

121

dim. e calando

- te, crai-gnonssa co - lè - re, Ne dis rien, _____ lais-se-moi rê - ver. _____

dim. e calando

126

p

Ne dis rien, _____ fleu - ret - - - te,

131

p

calando

lais - se - moi _____ rê - ver! _____ lais - se - moi _____

pp

136

pp

rê

137

- ver! - - - - - rê - - - - - ver!

pp *pffco* *dim.* *pp* *ppp* *calando*