

Bella figlia dell'amor

from "Rigoletto"

Giuseppe Verdi

Allegro

Musical score for the first system, measures 1-4. It features a vocal line for Duke and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Allegro'. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics: 'Un di, se ben ram-men - to - mi, O bel - la, l'in - con-'. The piano accompaniment includes dynamic markings: *p* (piano) at measure 2, *pp* (pianissimo) at measure 3, and *f* (forte) at measure 4.

5

Musical score for the second system, measures 5-8. The vocal line continues with the lyrics: '-tra - i Mi piao - que di te chie - de - re, Ein - te - si che quì'. The piano accompaniment features trills in the right hand at measures 7 and 8, marked with *tr*.

9

Musical score for the third system, measures 9-12. The vocal line continues with the lyrics: 'sta - i, Or sap - pi, che d'al lo - ra Sol te quest'al - maa-'. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.

Gilda: In-i-quo! Ah, *Maddalena:* ah, e vent'al-treapres - so, Le sco - da for - sea - do - ra!

-des-so? Haun' a-riail si-gno - ri - no Da ve-ro li-ber - ti - no, *Duke: (trying to embrace her)* Si! un mo-stro

Gilda: Ah pa-dre mi - o! *Maddalena:* Stia
La - seia-te - mi,stor di - to. Ih che fra - cas-so!

son. *cresc.*

23

Moderato

sag - gio.

Duke:

E tu sii do - ci - le, non fa - re tan - to chias - so.

8 *str*

f

26

Allegro

O - pa - tag - gez - za chia - de - si, Nel gau - dio e nell a - mo - re. La bel - la ma - no

(takes her hand)

colla parte. pp

p

31

Maddalena:

Scher

can - di - da!

pp

Score for the first system, measures 32-33. It features four staves: a vocal line and three piano accompaniment staves (treble, alto, and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The vocal line has lyrics: "-za - - te voi, si - gno - re." The piano accompaniment includes a bass line with a fermata in measure 32 and a melodic line with a fermata in measure 33. The word "No," is written below the piano line in measure 33.

Score for the second system, measures 34-35. It features two piano accompaniment staves (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand has a melodic line with a fermata in measure 34 and a more active line in measure 35. The left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

Gilda:

Maddalena:

Rigoletto: (to Gilda who has heard all)

I-ni - quotra - di - tor! I-ni - quotra - di - gliuo-la!

Ne vo-glio la pa - ro - la. Ne vo-glio la pa - gliuo-la!

A - ma - bi - le fi - gliuo-la!

E non ti ba-staan - cor? E non ti ba-staan - cor?

Andante

- tor!

- ro - la, ne vo - glio la pa - ro - la, ne vo - glio la pa - ro - la!

A - ma - bi - le fi - gliuo - la! A - ma - bi - le fi - gliuo - la! Bel - la

E non ti ba - staa - cor? E non ti ba - staa - cor?

49

Adante (♩ = 66)

fi - gia dell' a - mo - re, Schia - vo son de' vez - zi tuo - i Con un

pp

53

det - to, undet - to sol tu puo - i, Le mie pe - ne, le mie pen - ne con - so - lar. Vie - ni, e

pp dolce

57

sen - ti del mio co - re Il fre - quen - te pal - pi - tar, Con un

3

det - to, undet - to sol tu puo - - i, Le mie pe - ne, le mie pen - ne__ con - so-

The vocal score consists of three staves. The top two staves are for Soprano and Alto, and the bottom staff is for Tenor/Bass. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are: "det - to, undet - to sol tu puo - - i, Le mie pe - ne, le mie pen - ne__ con - so-". The Tenor/Bass part has a *pp* dynamic marking in the third measure.

The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The music is in G major and 4/4 time. The right hand has a melodic line with a long slur over measures 62 and 63. The left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The dynamic marking *pp* is present in the second measure.

64

Gilda:
Ah! _____ co - si par - par - lar _____ d'a -

Maddalena:
Ah! ah! ri - do ben di co - re, Chè tai ba - je co - stan po - co.

-lar. *mf*

66

-mo - re

Gilda:
A - me _____ pur _____ l'in fa - me hou

Quan - to val - gail vo - stro gio - co, Mel cre - de - te soapprez - zar.

68

di - to! In - fe - li - - - ce cor - tra -

Son - a - vez - za, bel si - gno - -

Duke:
Con un

Rigoletto: (to Gilda)
Ta - ci, il pian - ge - re non va - - le; ta - - - ci,

70

- di - to Per - an go - - scia non scop - piar, no, no, non scop -

- re, ad un si - mi - lescher - za - - re, mio bel si -

det - to, sol tu pu - oi le mi - e

ta - ci, il pian - ge - re non va - - le, no, non val, no, no, non

73

pp

- piar!

- gnor!

pe - ne con so - lar. Bel - la fi - glia dell' a - mo - re,

val.

In - fe - Ah! ah! ri - do ben di co - re, Chè tai ba - he co - stan Ch'ei men -

76

- li - ce, un cor tra -

po - co, Quan - to val - gail vo - stro gio - co, Mel cre - de - te, soap - prez -

son de' vez - zi tuo - i; Con un

- ti - va ch'ei men -

78

pp

- di - to, Ah! - - - -

-zar. So-noav-vez-za, bel si-gno-re, Ad un si-mi-le scher-

det-to, un det-to sol tu puo - - - i Le mie

- ti - - - va - sei si -

80

f *pp*

- no, non scop-piar. In - fe - li - ce co - re cor tra -

-za - - - re, Ah! ah! ah! ah! ri -

pe - ne, le mie pe - ne con - so - lar. Ah! con un

-cu - - - ra. *(in a dark voice)* Ta - ci, e mia sa - rà la

8

82 *pp*

- di - to per an - go - scia non scop - pia - re, in - fe - li - ce cor tra -
 - do di cor, ah! ah! ri - do di cor, ah! ah! ri -
 det - to sol tu puo - i le mi - e
 cu - ra La ven-det - ta d'af-fret - tar, ta - ci, e mia sa - rà la

pp

84

- di - to per an - go - scia non scop - pia - re, in - fe - li - ce cor tra -
 - do di cor, ah! ah! ri - do, ah! ah! ri - do ben di co - re, chè tai ba - je co - stan
 pe - ne con - so - lar; vie - ni e sen - ti del mio
 cu - ra La ven-det - ta d'af-fret - tar; Si pron - ta

pp *cresc.*

- di - to, per an - go - scia non scop - piar, no, no, no, no,
 po - co quan - to val - gail vo - stro gio - co, mel cre - de - te, soap - prez - zar, sì, sì
 co - re il fre - qu - en - te pal - pi - tar, tar ah, sì,
 fia, sa - rà fa - ta - le,

mp *mf* *mp* *mf*

no, no. non - scop - pia - re in - fe - li - ce cor tra -
 so - no avvez - za, bel si - gno - re, ad un so - mi - le scher - zar, ah, ah, ah, ah! ri -
 vie - ni; ah! con un
 Io sa - prol - lo ful - mi - nar, io sa - prol - lo ful - mi - nar, ta - ci, e mia sa - rà la

f *f* *p*

90

-di - to per an - go - scia non scop - pia - re, in - fe - li - ce cor tra -
do di cor, ah! ah! ri - - do di cor, ah! ah! ri - -
det - - to sol tu puo - i le mi - e
cu - - ra la ven-det - ta d'af-fret - tar; ta - ci, e mia sa - rà la

92

di - to per an - go - scia non scop - pia - re, in - fe - li - ce cor tra -
do di cor, ah! ah! ri - - do, ah! ah! ri - do ben di co - re, chè tai ba - je co - stan
pe - - ne con - so - lar; vie - ni e sen - ti del mio
cu - - ra la ven-det - ta d'af-fret - tar; si pron - ta

- di - to, per an - go - scia non scop - piar, no, no, no, no,
 po - co; quan - to val - gail vo - stro gio - co, mel cre - de - te, soap - prez - zar, sì, sì
 co - re il fre - qu - en - te pal - pi - tar, tar ah, sì,
 fia, sa - rà fa - ta - le,

no, no. non - scop - pia in - fe - li - ce cor tra
 so - noavvez - za, bel si - gno - re, ad un so - mi - le scher - zar, il - vo - stro
 vie - ni, sen - ti del
 Io sa - prol - lo ful - mi - nar, io sa - prol - lo ful - mi - nar, ta - ci, e mia sa - rà la

98

di - to per an - go - scia non scop - pia in - fe - li - ce cor tra
 gio - co - - so ap - prez - zar, il - vo - stro
 co - reil pal - - pi - tar, sen - ti del
 cu - ra la ven - det - ta d'af - fret - tar, ta - ci, e mia sa - rà la

p

100

Lento

di - to per an - go - scia non scop - piar, no, non scop -
 gio - co - - so ap - prez - zar, il vo - stro gio - co so apprezz - zar
 co - reil pal - - pi - tar, vie - ni, vie -
 cu - ra la ven - det - ta d'af - fret - tar, ta - ci, ta -

p *pp*

102 **Largo** **Andante** **Grave**

-piar, non scop piar, ah no. il vo-stro gio-co ap-prez-za re, ah si. ni, vie ni, vie, ni. -ci, ta - - ci, ta - ci.