

# Dolcissimo uscignolo

## Il ottavo libro de madrigali, 1639

Claudio Monteverdi  
1567-1643

♩ = 120

Canto A P K

Quinto C P

Alto C P K

Tenore C P K

Basso E P

Basso Continuo C P K

2 Solo

Dol - cis - si - mo u - sci - gno lo,

Dol - cis - si - mo u - sci - gno lo,

Dol - cis - si - mo u - sci - gno - lo, u sci gno lo,

Dol - cis - si - mo u - sci - gno - - - - lo,

Dol - cis - si - mo u - sci - gno - - - - lo,

( )

( )

tu chia mi la tua ca - ra la tua ca ra com pa - gni - a can - tan - do,

tu chia - mi la tua ca - ra ca - ra ca ra com - pa - gni - a can - tan - do,

tu chia - mi la tua ca - ra, ca - ra, ca - ra com - a - gni - a can - tan - do,

ca - ra, ca - ra com - pa - gni - a can - tan - do

( )



me tu da vo lar a - le, ò fe li - ce, fe - li - ce au - ge - let - to,

me tu da vo - lar a - le, ò fe li - ce, fe - li - ce au - ge - let to,

-me tu da vo - lar a - le, ò fe - li - ce, fe - li - ce au - ge - let - to,

-me tu da vo - lar a - le ò fe - li - ce au - ge - let - to,

-me tu da vo - lar a - le,

ò fe li - ce, fe li ce au - ge - let - to, co - me nel tuo di - let - to

ò fe li - ce, fe li ce au - ge - let to, com - e nel tuo di - let - to

ò fe - li - ce au - ge - let - to, co - me nel tuo di - let - to,

ò fe - li - ce au - ge - let - to, co - me nel tuo di - let to

ò fe - li - ce au - ge - let - to, co - me nel tuo di - let - to

41

ò fe - li - ce, ò fe li - ce ò fe - li - ce, fe - li ce au - ge - let - to co - me nel tuo di let - to

ò fe li - ce ò fe li - ce, fe - li ce au - ge - let to, co - me nel tuo di - let - to

ò fe - li - ce au - ge - let - to, co - me nel tuo di - let - to,

ò fe - li - ce au - ge - let - to co - me nel tuo di - let - to,

ò fe - li - ce au - ge - let - to co - me nel tuo di - let - to,

48

ti ri com - pen - sa ben l'al - ma na - tu - ra, se ti ne gò sa - per ti

ti ri - com - pen sa ben l'al - ma na - tu - ra, se ti ne gò sa per ti

ti ri - com - pen sa ben l'al - ma na - tu - ra, se ti ne - gò sa - per ti

ti ri - com - pen sa ben l'al - ma na - tu - ra, se ti ne - gò sa - per ti

ti ri - com - pen sa ben l'al ma na tu - ra, se ti ne go sa - per ti



65

-to, co - me nel tuo di - let - to, ti - ri com pen - sa ben l'al - ma na -  
 -to co - me nel tuo di - let - to, ti ri - com - pen sa ben l'al - me na -  
 -to, co - me nel tuo di - let - to ti ri - com - pen sa ben l'al - ma na -  
 -to, co - me nel tuo di - let - to ti ri - com - pen sa ben l'al - ma na -  
 -to, co - me nel tuo di - let - to ti ri - com - pen sa ben l'a ma na

71

-tu ra, se ti ne gò sa per ti diè ven - tu - ra, se ti ne gò sa  
 - tu - ra, se ti ne gò sa per ti diè ven - tu - ra, se ti ne go sa  
 -tu - ra, se ti ne - gò sa - per ti dié ven - tu - ra, se ti ne - gò sa -  
 -tu - ra, se ti ne - gò sa - per ti diè ven - tu - ra, se ti ne - gò sa -  
 tu - ra, se ti ne gò sa - per ti diè ven - tu - ra, se ti ne gò sa -

per, ti diè ven - tu - ra, ti diè ven - tu - ra, ti - diè ven - tu - ra. F#

per, ti diè ven - tu - ra, ti diè ven - tu - ra, ti diè ven - tu - ra. D

-per, ti diè ven - tu - ra, ti diè ven - tu - ra, ti diè ven - tu - ra. F#

-per ti diè ven - tu - ra, ti die ven - tu ra, ti diè ven - tu - ra. A

-per ti diè ven - tu - ra, ti diè ven - tu - ra, ti diè ven - tu - ra. B

Detailed description: This block contains five staves of musical notation. The top four staves are vocal parts, and the bottom staff is a bass line. Each staff has lyrics underneath it. The lyrics are: "per, ti diè ven - tu - ra, ti diè ven - tu - ra, ti - diè ven - tu - ra." for the first staff; "per, ti diè ven - tu - ra, ti diè ven - tu - ra, ti diè ven - tu - ra." for the second; "-per, ti diè ven - tu - ra, ti diè ven - tu - ra, ti diè ven - tu - ra." for the third; "-per ti diè ven - tu - ra, ti die ven - tu ra, ti diè ven - tu - ra." for the fourth; and "-per ti diè ven - tu - ra, ti diè ven - tu - ra, ti diè ven - tu - ra." for the fifth. To the right of the staves, there are chord markings: "F#" above the first staff, "D" above the second, "F#" above the third, "A" above the fourth, and "B" above the fifth. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature.

Detailed description: This block contains a single staff of piano accompaniment. It features a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of eighth and quarter notes, with some rests. The staff ends with a double bar line and repeat dots.