

Zahnweh (Op. 55, No. 2)

(Robert Burns)

R. Schumann
(1809-1854)

$\text{♩} = 120$
Mit Humor.

The first system of the musical score consists of four staves: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). Each staff begins with a treble clef (except for the Bass staff which has a bass clef) and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is common time (C). The tempo is marked 'Mit Humor.' and the metronome is set to 120. The dynamics are marked 'f' (forte) at the beginning of each staff. The lyrics are: 'Wie du mit gift' - gem Sta - chel fast die Kie - fern, die Kie-fern mir zer -'.

S
f
Wie du mit gift' - gem Sta - chel fast die Kie - fern, die Kie-fern mir zer -

A
f
Wie du mit gift' - gem Sta - chel fast die Kie - fern, die Kie-fern mir zer -

T
f
Wie du mit gift' - gem Sta - chel fast die Kie - fern, die Kie-fern mir zer -

B
f
Wie du mit gift' - gem Sta - chel fast die Kie - fern, die Kie-fern mir zer -

4

The second system of the musical score continues from the first system. It consists of four staves: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics are: '-ris - sen hast, mein Ohr durch-dröh - net oh - ne Rast, oh - neRast dein Mar - ter-stich, dein'. The dynamics are marked 'sf' (sforzando) at the beginning of each staff. The lyrics are: '-ris - sen hast, mein Ohr durch-dröh - net oh - ne Rast, oh - neRast dein Mar - ter-stich, dein'.

S
sf
-ris - sen hast, mein Ohr durch-dröh - net oh - ne Rast, oh - neRast dein Mar - ter-stich, dein

A
sf
-ris - sen hast, mein Ohr durch-dröh - net oh - ne Rast, oh - neRast dein Mar - ter-stich, dein

T
sf
-ris - sen hast, mein Ohr durch-dröh - net oh - ne Rast, oh - neRast dein Mar - ter-stich, dein

B
sf
-ris - sen hast, mein Ohr durch-dröh - net oh - ne Rast, oh - neRast dein Mar - ter-stich, dein

Mar - ter-stich; du bist der Ner - ven Pein und Last: Fluch ü - berdich, Fluch *sf* *sf*

Mar - ter-stich; du bist der Ner - ven Pein und Last: Fluch ü - berdich, Fluch *sf* *sf*

Mar - ter-stich; du bist der Ner - ven Pein und Last: Fluch ü - berdich, Fluch *sf* *sf*

Mar - ter-stich; du bist der Ner - ven Pein und Last: Fluch ü - berdich, Fluch *sf* *sf*

Detailed description: This is a musical score for four voices, likely a choir or quartet. It consists of four staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. The lyrics are in German: "Mar - ter-stich; du bist der Ner - ven Pein und Last: Fluch ü - berdich, Fluch". The lyrics are repeated on each staff. Dynamic markings include accents (>) and fortissimo (*sf*). The score is divided into four measures by vertical bar lines.

12

ü - berdich! Stellt Fie - bersGluth und Frost sich ein, zwickt's hier und dort in

ü - berdich! Stellt Fie - bersGluth und Frost sich ein, zwickt's hier und dort in

ü - berdich! Stellt Fie - bersGluth und Frost sich ein, zwickt's hier und dort in

ü - berdich! Stellt Fie - bersGluth und Frost sich ein, zwickt's hier und dort in

16

Mark und Bein, Mit - leid und Trost wird uns ver - leihn des Nach - bars Herz; du a - ber

Mark und Bein, Mit - leid und Trost wird uns ver - leihn des Nach - bars Herz; du a - ber

Mark und Bein, Mit - leid und Trost wird uns ver - leihn des Nach - bars Herz; du a - ber

Mark und Bein, Mit - leid und Trost wird uns ver - leihn des Nach - bars Herz; du a - ber

The image shows a musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in a minor key. The lyrics are: "fügst zu Höl - len - pein noch Spot - tes Schmerz, noch Spot - tes Schmerz! Mir rie - selt' seis - kalt". The score includes dynamic markings such as *ten.* and *sf*, and performance instructions like accents and slurs. The lyrics are repeated for each voice part.

f ügst zu Höl - len - pein noch Spot - tes Schmerz, noch Spot - tes Schmerz! Mir rie - selt' seis - kalt

f ügst zu Höl - len - pein noch Spot - tes Schmerz, noch Spot - tes Schmerz! Mir rie - selt' seis - kalt

f ügst zu Höl - len - pein noch Spot - tes Schmerz, noch Spot - tes Schmerz! Mir rie - selt' seis - kalt

f ügst zu Höl - len - pein noch Spot - tes Schmerz, noch Spot - tes Schmerz! Mir rie - selt' seis - kalt

26

ü - ber's Kinn, die Ses - sel schleudr' ich her und hin, um's

ü - ber's Kinn, die Ses - sel schleudr' ich her und hin, um's

ü - ber's Kinn, die Ses - sel die Ses - selschleudr'ich her und hin, um's

ü - ber's Kinn, die Ses - sel die Ses - selschleudr'ich her und hin, um's

29

sf Feu - er tanzt mitlust'gem Sinn die klei - ne Brut, ein Schwarm von *ff* Hum - meln, ach! ich

sf Feu - er tanzt mitlust'gem Sinn die klei - ne Brut, ein Schwarm von *ff* Hum - meln, ach! ich

sf Feu - er tanzt mitlust'gem Sinn die klei - ne Brut, ein Schwarm von *ff* Hum - meln, ach! ich

sf Feu - er tanzt mitlust'gem Sinn die klei - ne Brut, ein Schwarm von *ff* Hum - meln, ach! ich

bin Wahn-sinn und Wuth, Wahn - sinn und Wuth, Wahn - sinn und Wuth! Von al - len Pla - gen

sf *sf* *p*

bin Wahn-sinn und Wuth, Wahn - sinn und Wuth, Wahn - sinn und Wuth! Von al - len Pla - gen

sf *sf* *p*

bin Wahn-sinn und Wuth, Wahn - sinn und Wuth, Wahn - sinn und Wuth! Von al - len Pla - gen

sf *sf* *p*

bin Wahn-sinn und Wuth, Wahn - sinn und Wuth, Wahn - sinn und Wuth! Von al - len Pla - gen

sf *sf* *p*

38

cresc.

auf der Welt: Miss - rath - ner Ern - dte, we - nig Geld, der Schur - ken Zunft, die Ne - tze stellt mit
 auf der Welt: Miss - rath - ner Ern - dte, we - nig Geld, der Schur - ken Zunft, die Ne - tze stellt mit
 auf der Welt: Miss - rath - ner Ern - dte, we - nig Geld, der Schur - ken Zunft, die Ne - tze stellt mit
 auf der Welt: Miss - rath - ner Ern - dte, we - nig Geld, der Schur - ken Zunft, die Ne - tze stellt mit

43

List und Fleiss, und dem was Freud' uns sonst ver - gällt, trägst du den
 List und Fleiss, und dem was Freud' uns sonst ver - gällt, trägst du den
 List und Fleiss, und dem was Freud' uns sonst ver - gällt, trägst du den
 List _____ und Fleiss, und dem was Freud' uns sonst ver - gällt, trägst du den

Preis, trägst du den Preis! O Schwefelhaupt im Gluth-palast, der
 Preis, trägst du den Preis! O Schwefelhaupt im Gluth-palast, der
 Preis, trägst du den Preis! O Schwefelhaupt im Gluth-palast, der
 Preis, trägst du den Preis! O Schwefelhaupt im Gluth-palast, der

ten.
sf
ten.
sf
ten.
sf
ten.
sf

51

du die Qual gebo-ren hast, und willst, dass Ne-bel und Mo-rast auf Er-den

du die Qual gebo-ren hast, und willst, dass Ne-bel und Mo-rast auf Er-den

du die Qual gebo-ren hast, und willst, dass Ne-bel und Mo-rast auf Er-den

du die Qual gebo-ren hast, und willst, dass Ne-bel und Mo-rast auf Er-den

sf

sf

sf

sf

55

weh', auf Er-den weh', gieb Je-dem, der Alt-Schott-land hasst, ein Jahr dein

weh', auf Er-den weh', gieb Je-dem, der Alt-Schott-land hasst, ein Jahr dein

weh', auf Er-den weh', gieb Je-dem, der Alt-Schott-land hasst, ein Jahr dein

weh', auf Er-den weh', gieb Je-dem, der Alt-Schott-land hasst, ein Jahr dein

ff

ff

ff

ff

The image shows a musical score for four voices, arranged in four staves. The music is in a minor key (three flats) and features a *rit.* (ritardando) marking. The lyrics are: "Weh, ein Jahr dein Weh!". The first staff (Soprano) has lyrics: "Weh, ein Jahr dein Weh!". The second staff (Alto) has lyrics: "Weh, ein Jahr dein Weh!". The third staff (Tenor) has lyrics: "Weh, ein Jahr dein Weh!". The fourth staff (Bass) has lyrics: "Weh, ein Jahr dein Weh!". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.