

Josquin des Prez - Miserere Mei Deus

Superius

Altus

Tenor 1

Tenor 2 *mp*

Bass *mp*

Mi - se - re - re me - i De - - -

Mi - se - re - re me - i

6

S. *mp*

A.

T1.

T2.

B.

Mi - - se - re - re

- - - us,

De - - - us

9

S. me - i De - - us se - cun - dum

A. *mp* Mi - se - re - re me - i De - - us

T1.

T2.

B.

14

S. ma - - gnam mi - se - ri -

A. se - cun - dum ma - -

T1.

T2.

B.

17

S. -cor - di - am - tu -

A. -gnam mi - se - ri - cor - di - am - tu -

T1. *mp* Mi - se - re - re

T2. Mi - se - re - re

B. Mi - se - re - re

21

S. - am:

A. - am:

T1. me - i De -

T2. me - i De -

B. me - i De -

23

S. Et

A. Et se - cun - - dum

T1. - us!

T2. us!

B. - us

27

S. se - cun - - dum mul - ti -

A. mul - ti - tu - - di - nem mi -

T1.

T2.

B.

30

S. -tu - di - nem mi - se - ra - ti - o - nem tu - a -

A. -se - ra - ti - o - num tu - a -

T1.

T2.

B.

34

S. - - - - -

A. -rum

T1.

T2.

B.

35

S. - rum de - le i - ni - qui - ta - tem

A. de - le i - ni - qui - ta - tem me - -

T1.

T2.

B.

39

S.

me - - - - am Mi - -

A.

8 - - - - am Mi - -

T1.

8 Mi - - - se -

T2.

8 Mi - - - se -

B.

Mi - - - se -

41

S. - se - re - re me - i De - us!

A. -se - re - re me - i De - us!

T1. -re - re me - i De - us!

T2. -re - re me - i De - us!

B. -re - re me - i De - us!

45

S. Am - pli - us la - va

A. Am - pli - us la - va

T1. Am - pli - us la - va

T2. Am - pli - us la - va

B. Am - pli - us la - va

48

S. me ab i - ni - qui - ta - te me - a

A. me ab i - ni - qui - ta - te me - a: et

T1.

T2. me ab in - i - qui - ta - te me - a: et

B. me ab in - i - qui - ta - te me - a:

52

S.

A. a pec - ca - ca -

T1.

T2. a pec - ca - ca -

B. et

53

S. et a pec - ca - to me - o mun -

A. -to me - o mun - da me.

T1.

T2. -to me - o mun - da me, mun -

B. a pec - ca - to me - o mun - da me.

57

S. da

A.

T1.

T2. da

B.

58

S. me. Quo -

A. Mi - se - re - re me - i De -

T1. Mi - se - re - re me - i De - us!

T2. me. Mi - se - re - re me - i De - us!

B. Mi - se - re - re me - i De - us!

63

S.

A.

T1.

T2.

B.

Detailed description: This is a page of musical notation for a choir, numbered 10 at the top left. The page contains five staves, each for a different voice part: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor 1 (T1.), Tenor 2 (T2.), and Bass (B.). The Soprano staff begins with a treble clef and a '63' above it. The lyrics for the Soprano part are '- - ni - - am i - -'. The Alto staff begins with a treble clef and the lyrics '-us!'. The Tenor 1 staff begins with a treble clef. The Tenor 2 staff begins with a treble clef and the lyrics 'Quo - - - - - ni - -'. The Bass staff begins with a bass clef. The lyrics are distributed across the staves, with some staves having multiple dashes indicating long notes or rests.

64

S. -ni - qui - ta - tem__ me - - am e - go co -

A.

T1.

T2. -am in - i - qui - ta - - tem__ me - - am e -

B.

67

S. - - - - gnos - - - -

A.

T1.

T2. -go co - - gnos - - -

B.

68

S. -co: et pec - ca - tum me - um con - tra me est se -

A. et pec - ca - tum me -

T1.

T2. -co: pec - ca - tum me - um

B. et pec - ca - tum me - um

72

S.

A.

T1.

T2.

B.

73

S. per. Mi - se - re - re

A. est sem - per. Mi - se - re - re me - i

T1. Mi - se - re - re me - i

T2. Mi - se - re - re

B. Mi - se - re - re me - i De -

77

S. me - i De - us!

A. De - us! Ti -

T1. De - us!

T2. me - i De - us!

B. De - us!

79

S. - bi so - li pec - ca - vi et ma - lum co - ram

A. - bi so - li pec - ca - vi et ma - lum co - ram

T1. Ti - bi so - li pec - ca - vi et ma - lum

T2. Ti - bi so - li pec - ca - vi et ma - lum

B. Ti - bi so - li pec - ca - vi et ma - lum

83

S.

A.

T1.

T2.

B.

te fe - - ci: ut ju -

co - ram te fe - - ci: ut

85

S.

A.

T1.

T2.

B.

-sti - fi - ce - ris in ser - mo - ni - bus tu - is, et vin - cas

jus - ti - fi - ce - ris in ser - mo - ni - bus tu - is, et vin -

89

S.

A.

T1.

T2.

B.

cum ju - di -

-cas cum ju -

90

S.

A.

T1.

T2.

B.

Mi - se - re -

- ca - ris. Mi -

Mi - se - re - re me - i

- di - ca - ris. Mi - se - re - re

Mi - se - re - re - me -

94

S.  -re me - i De - - us!

A.  se - re - re me - i De - - us!

T1.  De - - - us!

T2.  me - - i De - - - us!

B.  - i De - - - us!

Detailed description: This page contains five staves of musical notation for a choir. The Soprano (S.) part begins with a whole note 're' followed by a half rest, then a quarter note 'me', a dotted quarter note 'i', a quarter note 'De', a dotted quarter note, and a quarter note 'us!'. The Alto (A.) part starts with an eighth rest, followed by quarter notes 'se', 're', 're', 'me', 'i', a half note 'De', and a half note 'us!'. The Tenor 1 (T1.) part has a whole rest for the first two measures, then a half note 'De' and a half note 'us!'. The Tenor 2 (T2.) part has a whole note 'me', a half rest, a quarter note 'i', a quarter note 'De', a half rest, and a half note 'us!'. The Bass (B.) part has a whole rest for the first two measures, then a half note '- i', a half rest, and a half note 'us!'. All parts end with a double bar line.

97

S. Ec - ce e - nim in i - ni - qui - ta - ti -

A. Ec - ce e - nim in i - ni - qui - ta -

T1.

T2. Ec - ce e - nim in i - ni - qui - ta - ti -

B. Ec - ce e - nim in i - ni - qui - ta - ti -

102

S. -bus con - cep - tus

A. - ti - bus con - cept - tus

T1.

T2. -bus con - cep - tus

B. -bus con - cep - tus

104

S. sum: et in pec - ca - tis; et in pec -

A. sum, con - cep - tus sum: et in pec - ca -

T1.

T2. sum: et in pec - ca - tis con -

B. sum, con - cep - tus sum: et in pec - ca -

108

S. -ca - - - - - tis

A. -tis

T1.

T2. -ce - - - - - pit me

B. -tis con - - - - -

109

S. ma - ter me - - a. Mi -

A. Mi - se - re - re

T1. Mi - se - re - re

T2. ma - ter me - a. Mi -

B. -ce - pit me ma - ter me - a. Mi - se -

113

S. - se - re - - re me - -

A. me - - i De - - -

T1. me - - i De - - -

T2. - se - re - re me - - i

B. -re - - - re me - - i

115

S. *- i De - - us! Ec - ce e - nim ve -*

A. *- - us! Ec - ce e - nim ve -*

T1. *- us!*

T2. *De - - us! Ec - ce e - nim*

B. *De - - us!*

120

S. *- ri - ta - tem di - - le - xi -*

A. *- ri - ta - tem di - - le - xi -*

T1.

T2. *ve - - ri - ta - tem di - - le -*

B.

123

S. -sti: in - cer - ta et oc - cul - ta sa - pi -

A. -sti: in - cer - ta et oc - cul - ta sa - pi -

T1.

T2. -xi - sti: in - cer - ta et oc - cul - ta sa -

B.

128

S. -en - ti - ae tu - - ae

A. -en - ti - ae tu - - ae

T1.

T2. - pi - en - ti - ae tu - -

B.

130

S. ma - ni - fe - sta - sti mi - -

A. ma - ni - fe - sta - sti mi - -

T1.

T2. - ae ma - ni - fe - sta - sti mi - mi - -

B.

134

S.
- - - - hi.

A.
8 - - - - hi. Mi - -

T1.
8 Mi - - se -

T2.
8 - - - - hi.

B.
Mi - - se -

136

S. Mi - se - re - re me - i De -

A. - se - re - re me - i De -

T1. -re - re me - i De - us!

T2. Mi - se - re - re me - i De -

B. -re - re me - i De - us!

140

S. - us! A - sper - ges

A. - us!

T1. -

T2. - us! A - sper - ges me,

B. - us! A - sper - ges me,

143

S. me, Do - mi - ne.

A. A - sper - ges

T1.

T2. Do - mi - ne.

B. A - sper - ges me,

147

S.

A.

T1.

T2.

B.

148

S. hy - so - po, et mun - da -

A. - - - mi - ne hy - so - po,

T1.

T2. hy - so - po,

B. - mi - ne hy - so - po, et

152

S. - - - - -

A. et mun - - -

T1.

T2. et

B. mun - - - da - - -

153

S. - bor: la - va - bis me et su - per

A. - da - bor: la - va - bis me et su - per

T1.

T2. - mun - da - bor: la - va - bis

B. - bor: la - va - bis me et su - per ni -

157

S. ni - vem

A. ni - vem de -

T1.

T2. me et su -

B. - vem

158

S. de - al - ba - bor.

A. - al - ba - bor, de - al - ba -

T1.

T2. -per ni - vem de - al - ba -

B. de - al - ba - bor.

162

S. Mi - se - re - re

A. -bor. Mi - se -

T1. Mi - se - re - re

T2. -bor. Mi -

B. Mi - se -

164

S. me - i De - - - - -

A. -re - re me - i De - - us!

T1. me - i De - - us!

T2. - se - re - re me - i De - - us!

B. -re - re me - i De - - us!

168

S. - us!

A. —

T1. —

T2. —

B. —

1

S.

A.

T1.

T2.

B.

Au - di, au - di tu - i me - o da - bis

Au - di, au - di tu - i me -

6

S.

A.

T1.

T2.

B.

gau - di - um et lae - - - -

- o da - - - bis gau - di - um et

8

S.

A.

T1.

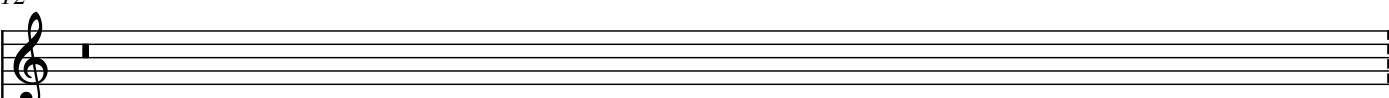
T2.

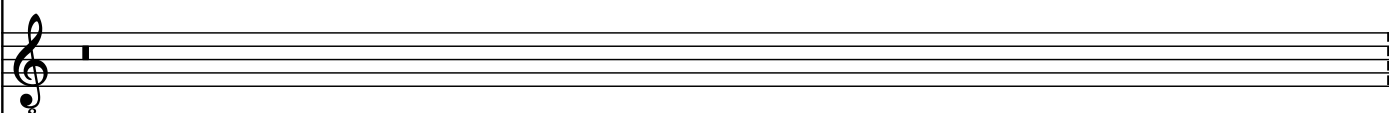
B.

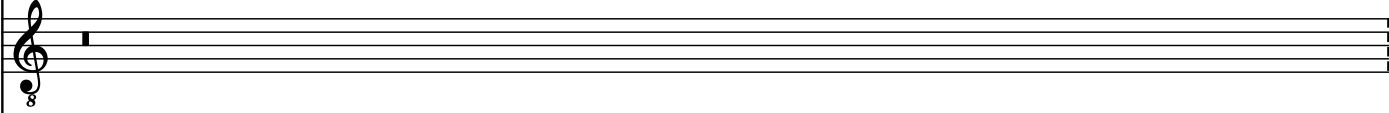
- ti - ti - am: et e - xal - ta - bunt os - - sa hu -

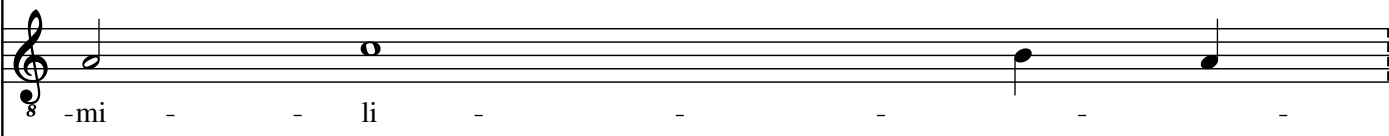
lae - ti - ti - am: et e - xal - ta - bunt os -


12

S. 

A. 

T1. 

T2. 

B. 

13

S. Mi - se - re - re me - i De - -

A. Mi - se - re - re me - i

T1. Mi - se - re - re me - i De - -

T2. - a - - ta.

B. - mi - li - a - - ta.

17

S. - us!

A. De - - - us!

T1. - us!

T2. A - - -

B. A - - -

18

S. A - ver - te fa - ci - em tu - am

A. A - ver - re fa - ci - em tu - am a pec - ca -

T1. - ver - te fa - ci - em tu - am a pec - ca -

T2. - ver - te fa - ci - em tu - am a pec - ca -

B. - ver - te fa - ci - em tu - am a pec - ca -

22

S. a pec - - ca - -

A. -tis me

T1.

T2. -tis me - - -

B. -tis me - - is:

Detailed description: This is a musical score for five voices: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor 1 (T1.), Tenor 2 (T2.), and Bass (B.). The score is written in treble clef for S., A., and T2., and bass clef for B. The lyrics are: S. a pec - - ca - -; A. -tis me; T1. (no lyrics); T2. -tis me - - -; B. -tis me - - is:.

23

S.  -tis me - is et om - nes i - ni - qui - ta -

A.  is: et om - nes i - ni - qui - ta - tes

T1. 

T2.  - is: et om - nes i - ni - qui - ta - tes me -

B.  et om - nes i - ni - qui - ta - tes

27

S.  -tes me - - as de - -

A.  me - - - - -

T1. 

T2.  - - - - - as

B.  me - - - - - as

28

S. le.

A. - as de - le

T1. Mi - se - re - re me - i De -

T2. de - - le. Mi - se - re - re me - i De -

B. de - le. Mi - se - re - re me - i De -

32

S. Cor

A.

T1. - us!

T2. - us!

B. - us!

33

S. mun - dum cre - a in me De - -

A. Cor mun - dum cre - a in me De -

T1.

T2.

B.

37

S. - us!

A. - us! et

T1.

T2.

B.

38

S. et spi - ri - tum rec - tum in no - va

A. spi - ri - tum rec - tum in no - va in

T1.

T2.

B.


42

S. 
A. 
T1. 
T2. 
B. 

44

S.  -is Mi - se - re - re me - i De - us!


A.  Mi - se - re - re me - i De - us!


T1.  Mi - se - re - re me - i De - us!

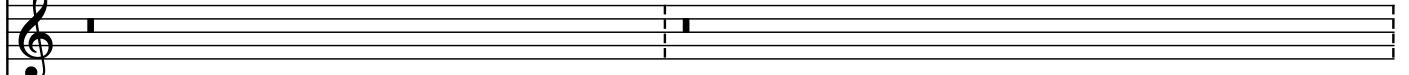
T2.  Mi - se - re - re me - i De - us!

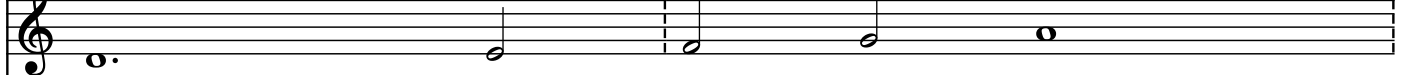
B.  Mi - se - re - re me - i De - us!


48

S.  Ne pro - ji - ci - as


A.  Ne pro - ji - ci - as

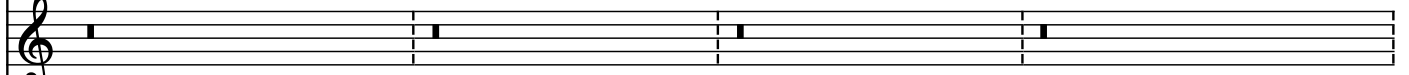
T1.  Ne pro - ji - ci - as

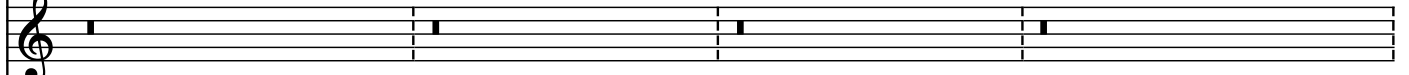
T2.  Ne pro - ji - ci - as


B.  Ne pro - ji - ci - as

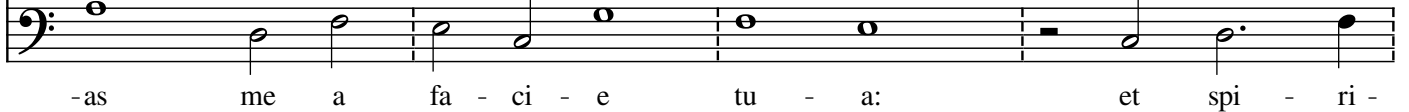
50

S.  me a fa - ci - e tu - a: et spi - ri - tum

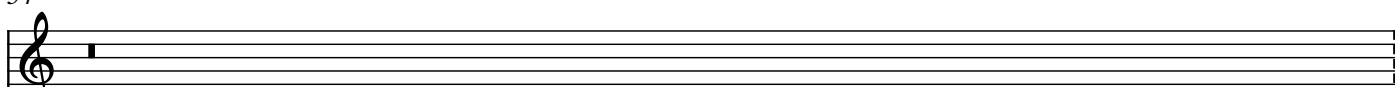
A.  me a fa - ci - e tu - a: et spi - ri - tum

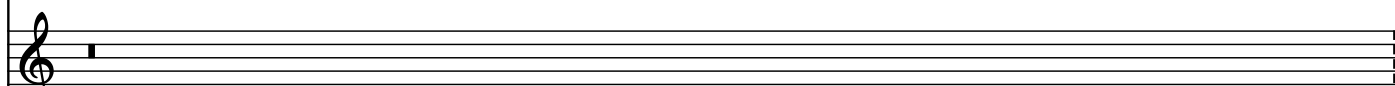
T1.  me a fa - ci - e tu - a: et spi - ri - tum

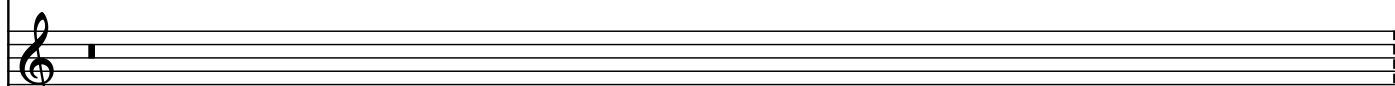
T2.  me a fa - ci - e tu - a: et spi - ri - tum

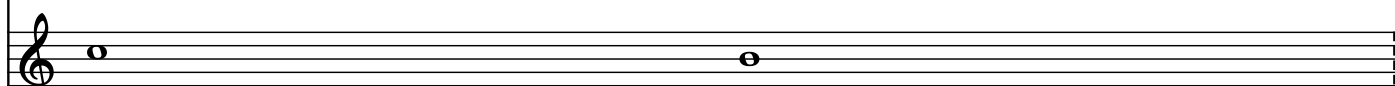
B.  -as me a fa - ci - e tu - a: et spi - ri - tum

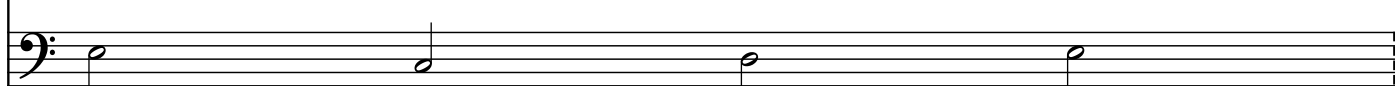
54

S. 

A. 

T1. 

T2. 
san - - - ctum

B. 
-tum san - - ctum tu - -

55

S.

A.

T1.

T2.

B.

tu - um ne au - fe - ras a me. Mi - se - re - re

-um ne au - fe - ras a me. Mi - se - re - re

59

S.

A.

T1.

T2.

B.

me - - - i

me - - i De - - -

me - - i De - - -

me - - i De - - -

60

S.

A.

T1.

T2.

B.

Red - de mi - hi lae -

De - - us! Red - de mi - hi lae - ti -

-us!

-us! Red - de mi - hi lae - ti - - ti - am

-us! Red - de mi - hi lae - ti - - ti -

64

S. - ti - - - - - ti - - -

A. - - - ti - - - am

T1. - - - - - - - - - - -

T2. sa - - - - - lu - - -

B. -am sa - - - lu - - -

65

S. -am sa - lu - ta - ris tu - i: et spi - ri -

A. sa - lu - ta - ris tu - i: et spi -

T1.

T2. - ta - - ris tu - i: et

B. - ta - - rus - tu - i: et spi -

69

S. - tu prin - ci - pa - - li

A. - ri - tu prin - ci - pa - -

T1.

T2. spi - - ri - tu prin - ci -

B. - ri - tu prin - - ci -

71

S. con - fir - ma me, con -

A. - li con - fir - - - - ma

T1.

T2. - pa - - - li. con -

B. - pa - li con - fir - - - - ma

74

S. - fir - - - - -

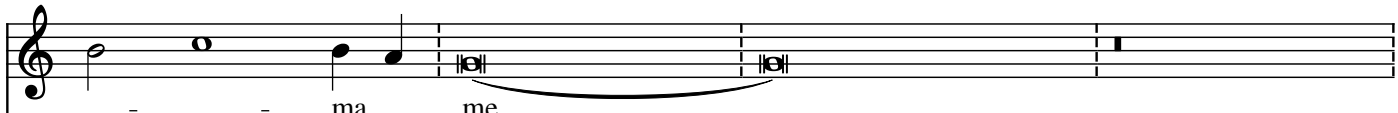
A. me.

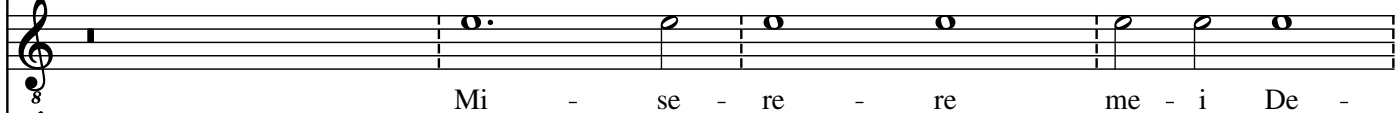
T1.


T2. - fir - - - - -


B. me, con - fir - - - - -

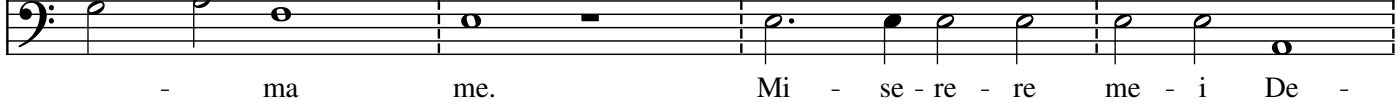
75

S. 

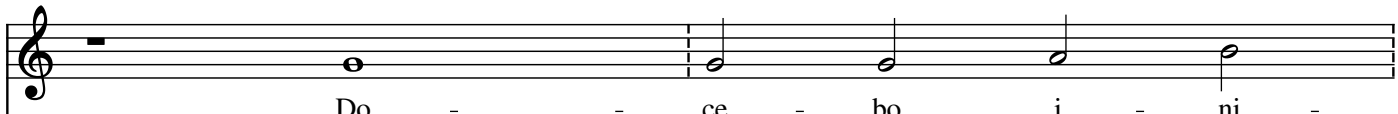
A. 

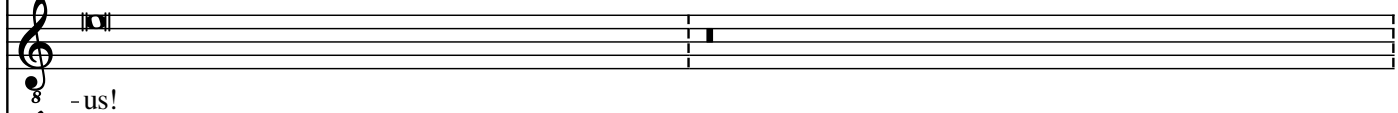
T1. 

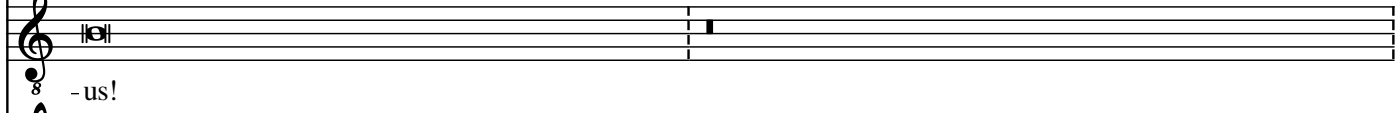
T2. 

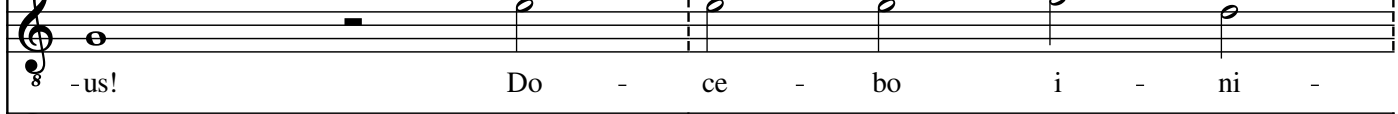
B. 


79

S. 


A. 

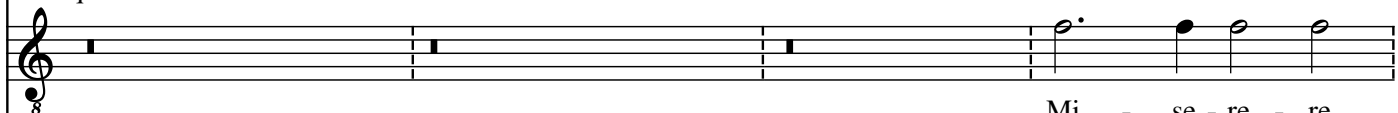
T1. 

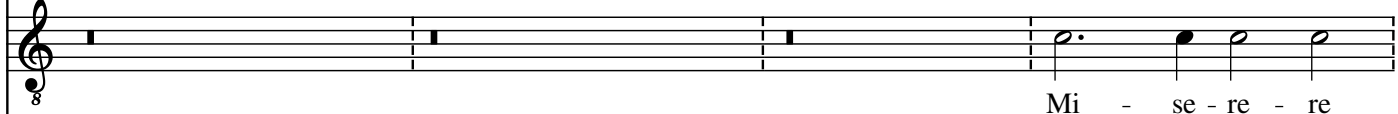
T2. 


B. 

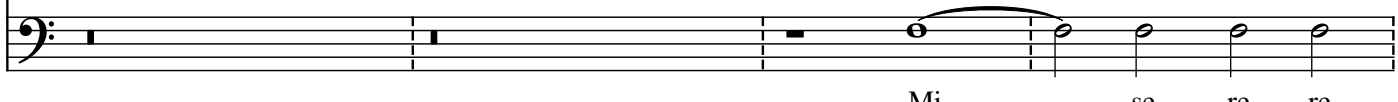
81

S. 

A. 

T1. 

T2. 

B. 

85

S. Et im - pi -

A. me - i De - - - us!

T1. me - i De - - us!

T2. me - i De - - - us!

B. me - i De - - - us!

87

S. - i ad te con - ver - ten - tur.

A. Et im - pi - i ad te con - ver - ten - tur.

T1.

T2. Et im - pi - i

B. Et im - pi -

91

S.

A.

T1.

T2. ad te con -

B. - i ad te con -

92

S. Mi - se - re - re me - i De -

A. Mi - se - re - re me - i De - us!

T1. Mi - se - re - re me - i De -

T2. - ver - ten - tur.

B. - ver - ten - tur.

96

S. **- us!**

A. **Li - - - -**

T1. **- us!**

T2.

B. **Li - - - - be - - -**

Detailed description: This page contains five musical staves for vocal parts. The Soprano (S.) staff begins with a double bar line and a fermata, followed by the text '- us!'. The Alto (A.) staff starts with a fermata, then a whole note on the second line of the staff, with the text 'Li' below it and four dashes following. The Tenor 1 (T1.) staff begins with a double bar line and a fermata, followed by '- us!'. The Tenor 2 (T2.) staff starts with a fermata. The Bass (B.) staff begins with a whole note on the first space of the staff, with 'Li' below it, followed by four dashes, then a whole note on the second space with 'be' below it, and three more dashes.

97

S. Li - - be - ra

A. - be - ra me de san - gu - ni - bus,

T2. Li - - be - ra me

B. -ra me de san - gui - ni - bus,

101

S. me de san - -

T2. de san - - gui - - ni - -

B. (no lyrics)

102

S. -gui - ni - bus, De - us, De - us

A. De - us, De - us sa - lu - tis me - -

T2. -bus, De - us, De - us sa - lu - tis me - -

B. De - us, De - us sa - lu - tis me - -

106

S. *sa - - lu - - tis*

A. *-ae*

T1. *-ae*

T2. *sa - - lu - - tis*

B. *-ae.*

Detailed description: This musical score is for a five-part setting of a text. It consists of five staves: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor 1 (T1.), Tenor 2 (T2.), and Bass (B.). The Soprano part has a whole rest followed by a half note 'sa', a whole note 'lu', and a half note 'tis'. The Alto part has a whole note '-ae' followed by a whole rest. The Tenor 1 part has a whole note '-ae' followed by a whole rest. The Tenor 2 part has a quarter note '-ae', a half note 'sa', a whole note 'lu', and a half note 'tis' with a long horizontal line underneath. The Bass part has a whole note '-ae.' followed by a whole rest. All parts are in treble clef with a common time signature.

107

S. me - - ae: et e - xul - ta - bit lin - gua me -

A. et e - xul - ta - bit lin -

T1.

T2. me - - ae: et e - xul - ta - bit lin -

B. et e - xul - ta - bit lin - gua me -

111

S. - a ju - sti - ti -

A. -gua me - - a

T1.

T2. -gua me - - a

B. - a ju - sti - ti -

112

S. -am tu - - - am. Mi - se - re - re

A. ju - sti - ti - am tu - - - am Mi - se - re - re

T1. Mi - se - re - re

T2. ju - sti - ti - am tu - - - am. Mi - se - re - re

B. -am tu - - - am. Mi - se - re - re

116

S. me - - i De - - -

A. me - - i De - - -

T1. me - - i

T2. me - - i De - - -

B. me - - i De - - -

117

S. *-us!* Mi - se - re - re me - i!

A. *-us!* Mi - se - re - re me - i!

T1.

T2. *-us!* Mi - se - re - re me - i!

B. *-us!*

1

S. Do - mi - ne, la - bi - a me - a a -

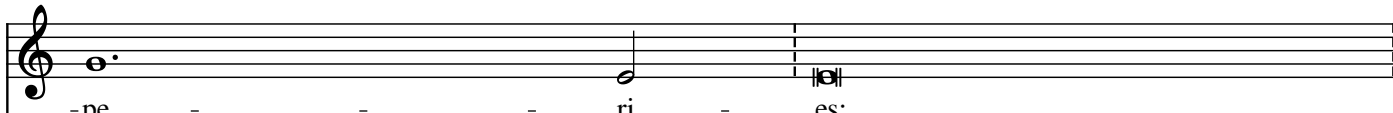
A. Do - mi - ne, la - bi - a me - a a - pe - - ri -

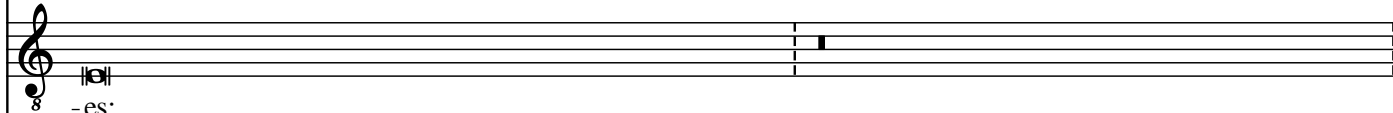
T1.

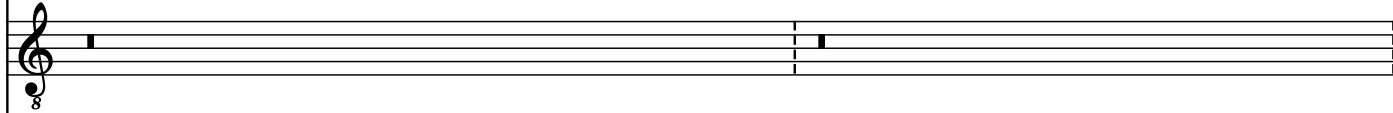
T2. Do - mi - ne,

B. Do - mi - ne, la - bi - a me -

5

S.  -pe - - - ri - es:

A.  -es:

T1. 

T2.  la - bi - a me - a a - -

B.  - a a - - pe - - ri -

7

S. et os me - um an - nun - ti - a - bit

A. et os me - um an - nun - ti - a - bit

T1.

T2. -pe - ri - es: et os me - um an -

B. -es: et os me - um an - nun - ti - a -

11

S. lau - - -

A. lau - - - dem

T1.

T2. -nun - - ti - - a - - -

B. -bit

12

S.  -dem tu - - am.

A.  tu - - am. Mi - se - re -

T1.  Mi - se - re - re

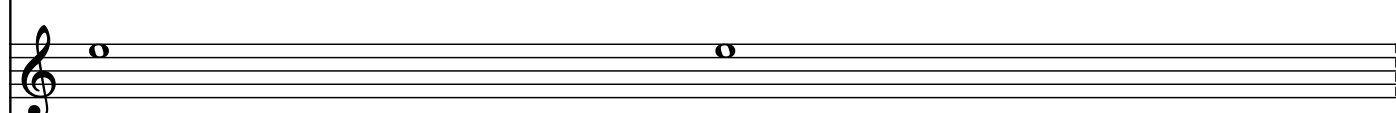
T2.  -bit lau - - dem tu - - am. Mi - se -

B.  lau - - dem tu - - am. Mi -

16

S. 

A.  -re me - - i

T1.  me - - i

T2.  -re - - re me - - i

B.  - - se - - re - - re

17

S. Quo - ni - am si vo - lu - is -

A. De - - us!

T1. De - - us!

T2. De - - us! Quo - ni - am si vo - lu - is -

B. me - i De - - us!

22

S. -ses.

A. Quo - - ni - am si vo - lu -

T1.

T2. -ses.

B. Quo - - - ni - am si

24

S. sa - cri - fi - ci - um, de - dis -

A. - is - ses.

T1.

T2. sa - cri - fi - ci - um, de - di -

B. vo - lu - is - ses.

28

S. -sem.

A. sa - cri - fi - ci - um, de -

T1.

T2. -sem.

B. sa - cri - fi - ci -

30

S. U - ti - que: ho - lo - cau - stis

A. - dis - sem. U - - ti -

T1.

T2. U - - ti - que: ho - lo - cau -

B. -um, de - dis - sem. U -

34

S.

A. -que: ho - lo -

T1.

T2. -stis.

B. - - ti - - que: ho -

35

S. non de - le - cta - be - ris, non

A. -cau - stis. non de - le - cta - be - ris,

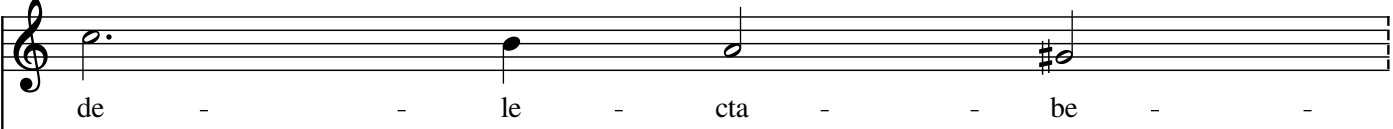
T1.

T2. non de - le - cta - be - ris, non

B. -lo - cau - stis. non de - le - cta - be - ris

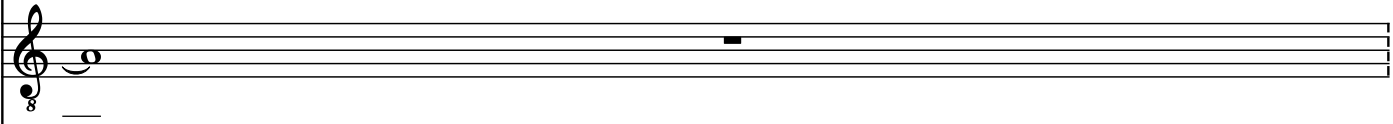
39

S.

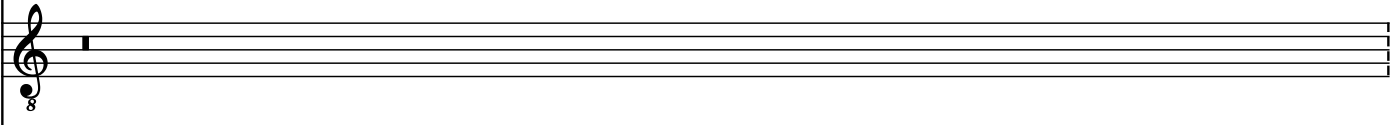


de - - le - cta - - be - -

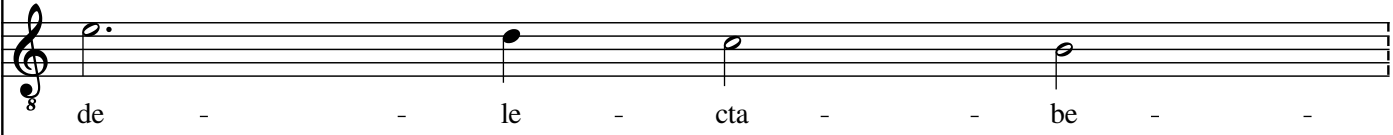
A.



T1.




T2.



de - - le - cta - - be - -

B.



40

S. -ris: Mi -

A. non de - le - cta - be - ris, non de - le - cta - be - ris,

T1. Mi - se -

T2. -ris: non de - le - ctra - be - ris.

B. non de - le - cta - be - ris, non de - le - cta - be - ris.

44

S. - se - re - re me - i De -

A. Mi - - - se - re - re

T1. - re - - re me - re - i

T2. Mi - - - se - re - re

B. Mi - - - se - re - re

46

S. -us! Sa - cri - fi - ci - um De -

A. me - i De - us! Sa - cri - fi - ci -

T1. De - us!

T2. me - i De - us!

B. me - i De - us!

50

S. - o

A. - um De - o

T1.

T2. Sa - cri -

B. Sa -

52

S. spi - ri - tus con - tri - bu -

A. Spi - ri - tus con -

T1.

T2. - fi - ci - um De - o

B. - cri - fi - ci - um De - o

56

S. - la -

A. - tri - bu - la -

T1.

T2.

B.

57

S. -tus: cor con -

A. -tus: cor

T1.

T2. Spi - ri - tus con - tri - bu - la - tus:

B. Spi - ri - tus con - tri - bu - la - tus:

61

S. *tr* *tum*

A. *con* *tri*

T1.

T2.

B.

62

S. et hu - mi - li - a - - tum,

A. -tum et hu - mi - li - a - - tum,

T1.

T2. Cor con - tri - tum et

B. Cor con - tri -

66

S.

A.

T1.

T2. hu - mi - li - a -

B. -tum et hu - mi -

67

S.

A. De - us, non de - spi - ci -

T1.

T2. - tum, De - us, non de - spi - ci -

B. - li - a - - tum, De - us, non de - spi - ci -

71

S. De - - - us, non de -

A. - es,

T1.

T2. - es, De - - - us, non de -

B. - es,

Detailed description: This is a musical score for five voices: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor 1 (T1.), Tenor 2 (T2.), and Bass (B.). The score is for measure 71. The Soprano part begins with a whole rest, followed by a half note 'De', a dotted half note 'us,', and a half note 'non'. The Alto part has a whole rest, followed by a half note '- es,'. The Tenor 1 part has a whole rest. The Tenor 2 part begins with a whole rest, followed by a half note 'De', a dotted half note 'us,', and a half note 'non'. The Bass part has a whole rest, followed by a half note '- es,'. The lyrics are 'De - - - us, non de -' for the Soprano and Tenor 2 parts, and '- es,' for the Alto and Bass parts. The music is written in treble clef for Soprano, Alto, and Tenor 2, and bass clef for Bass. The Tenor 1 part is also in treble clef but contains only rests. The lyrics are placed below the corresponding vocal lines.

73

S. -spi - ci - es.

A. De - us, non de - spi - ci -

T1. De - us, non de - spi - ci -

T2. - spi - ci - es, De - us, non de - spi - ci -

B. De - us, non de - spi - ci -

77

S. -es. Mi - se - re - re

A. -es. Mi - se - re - re

T1. Mi - se - re - re

T2. -es. Mi - se -

B. -es. Mi -

79

S.  Be - -

A.  me - i De - - us!

T1.  me - i De - - us!

T2.  -re - re me - i De - - us! Be - ni -

B.  - se - re - re me - i De - - us!

83

S.  - ni - gne fac, Do - mi - ne,

A.  Be - -

T1. 

T2.  -gne fac, Do - mi - ne,

B.  Be - - - ni -

85

S. in bo - na vo - lun - ta - te tu -

A. - ni - gne fac, Do - mi - ne,

T1.

T2. in bo - na vo - lun - ta - te tu - a, Si -

B. -gne fac, Do - mi - ne,

89

S. - a, Si - - - - -

A.

T1.

T2.

B.

90

S. -on: ut oe - di -


A. in bo - na vo - lun - ta - te tu - a Si -

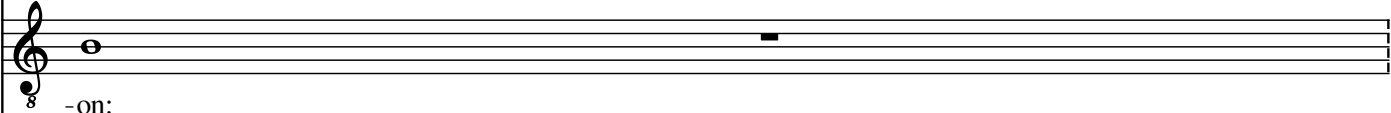
T1.


T2. -on: ut

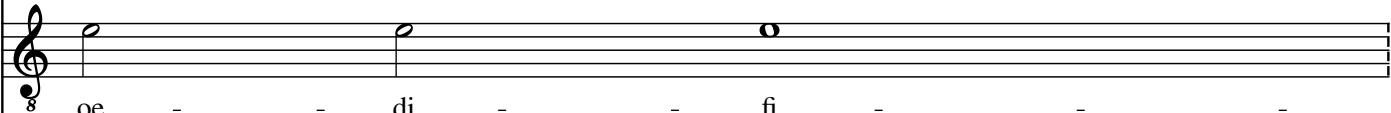
B. in bo - na vo - lun - ta - te tu - a Si -

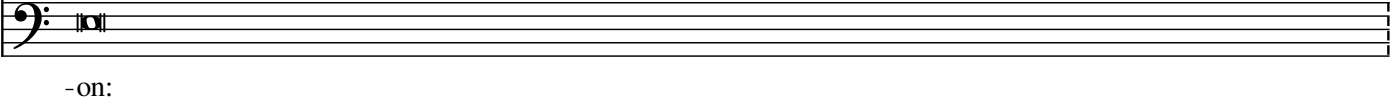
94

S.  -fi - - - cen - - tur

A.  -on:

T1.  -on:

T2.  oe - - di - - fi - -

B.  -on:

95

S. mu - ri Je - ru - sa - lem.

A. Mi -

T1. Mi - se -

T2. -cen - tur mu - ru Je - ru - sa - lem.

B.

99

S. - se - re - re

A. - re - re

T1. Mi - se -

T2. Mi - se -

B. Mi -

100

S. Mi - se - re - re me - i De - us!

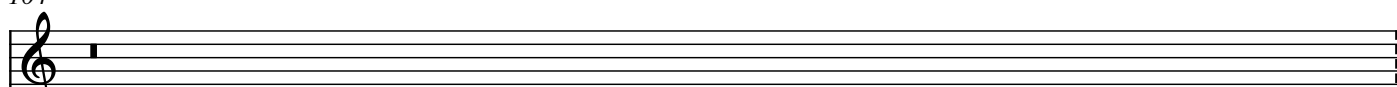
A. me - i De - us!

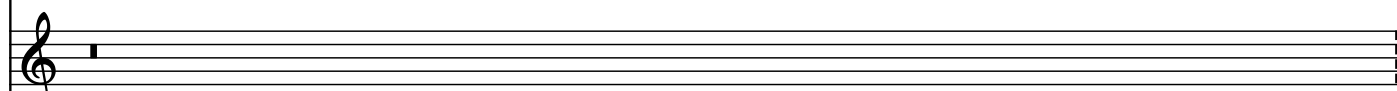
T1. me - i De - us!

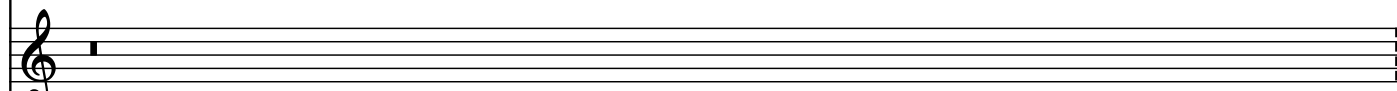
T2. - re - re me - i De - us! Tunc ac - ce -

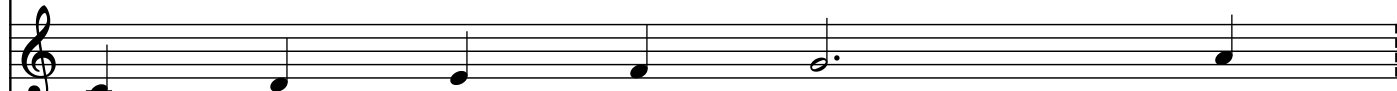
B. - se - re - re me - i De - us!

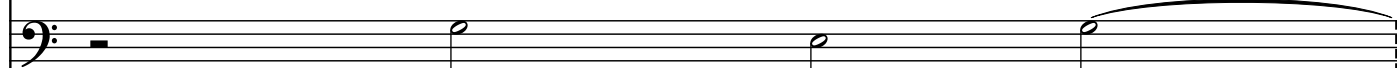
104

S. 

A. 

T1. 

T2. 
- pta - - - - -

B. 
Tunc ac - - ce - -

105

S. Tunc ac - ce - pta -

A.

T1.

T2. bis

B. pta

108

S. bis sa -

A. Tunc ac - ce - pta - bis sa -

T1.

T2. sa -

B. - bis sa -

111

S. 

A. 

T1. 

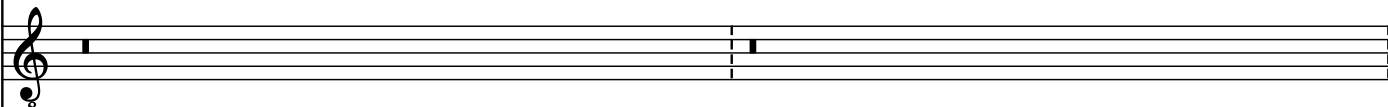
T2. 

B. 

116

S. 

A. 

T1. 

T2. 

B. 

118

S. -sta: tunc im - po - nent su - per al - ta -

A. -sta: tunc im - po - nent su - per al - ta -

T1.

T2. -sta: tunc im - po - nent su - per al - ta -

B. tunc im - po - nent su - per al - ta - re tu -

122

S. -re tu - um

A. -re

T1.

T2. -re tu - um

B. -re tu - um

123

S. vi - tu - los. Mi -

A. tu - um, tu - um vi - tu - los. Mi - se -

T1. Mi - se -

T2. vi - tu - los. Mi - se -

B. vi - tu - los. Mi -

127

S.  - se - re - re me - i De - -

A.  -re - - re me - - i

T1.  -re - - re me - - i

T2.  Mi - se - re - re me - i De - -

B.  - se - re - re me - i De - -

129

S. -us! Mi - - se - re - re me - i De -

A. De - us! Mi - se - re - re! Mi - se -

T1. De - - us!

T2. -us! Mi - se - re - re me - i De -

B. -us! Mi - - se - re - re me - i De -

133

S. -us!

A. -re - re me - - i!

T1.

T2. -us!

B. -us!