

5. Mollys Abschied

8 Lieder, Op.52

Ludwig van Beethoven

Adagio con espressione

1. Le - be - wohl, du Mann der Lust und Schmer - zen, Mann der
 2. Zum Ge - dächt - nis biet ich dir statt Gol - des, was ist
 3. Vom Ge - sicht, der Wahl - statt dei - ner Küs - se, nimm, so
 4. Nimm, du sü - sser Schmeich - ler, von den Lo - cken, die du
 5. Mei - ner Au - gen Denk - mal sei dies blau - e Kränz - chen

3
 Lie - be, mei - nes Le - bens Stab! Gott mit dir, Ge - lieb - ter, tief zu Her - zen hal - le dir mein
 Gold und gol - des - wer - ter Tand? biet ich lie - ber, was dein Au - ge Hol - des, was dein Herz an
 lang ich fer - ne von dir bin, halb zum Min - de - sten im Schat - ten - ris - se für die Phan - ta -
 oft zer - wühl - test und ver - schobst, wann du ü - ber Flachs an Pal - las Ro - cken, ü - ber Gold und
 fle - hen - der Ver - giss - mein - nicht, oft be - träu - felt von der Weh - mut Tau - e, der her - vor durch

7
 Se - gens - ruf hin - ab!
 Mol - ly Lie - bes fand.
 - sie die Ab - schrift hin!
 Sei - de sie er - hobst!
 sie vom Her - zen bricht!

2

10

A musical score for two staves, likely a piano and a vocal line, in the key of G major (one sharp). The top staff is a single treble clef staff containing a whole rest. The bottom staff is a grand staff consisting of two treble clef staves. The upper staff of the grand staff contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter rest. The lower staff of the grand staff contains a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter rest. Both staves end with a double bar line.