

1. Quatre heures du matin

La mer

Marie Jaëll

Allegretto

Chant
Voice

Piano

p

une corde

Red.

4

- ment tein - té de rose et de li - las On di - rait qu'u-ne

7

main non-cha-lante et dis-trai - te De l'au - rore en - dor - mie ou - vre la

pp

Red. * *Red.*

10

gor - ge - ret - te Et dé - cou - vre le sein voi - lé de fal - ba - las.

pp

(*Red.*) *Red.* * *Red.* *

mf
Mon quart__ est fait.

ppp *mf* *p*

Ped. * *>*

Je vais me cou - cher. Je suis las

pp *sans Ped.*

Mais a - vant, toi que j'ai - me et que mon ceil re -

pp *Ped.*

- gret - te, Je veux te dire a - dieu, cé - les - te pâ - que

pp *(Ped.)* * *>*

34

- ret - te, Der-nière é - toi - le qui dans l'ombre é - tin - ce - las.

37

A-dieu, jus - qu'à ce soir, fleur du jar - din noc - tur - ne,

41

Dont le ca - li - ce clair, in - cli - né comme une ur - ne, Ver -

45

- sait à mes regards son vin de ray - ons blancs.

A - dieu! Ton feu pâ -
sans' trainer

p *pp*

Red.

- lit dans l'air plus di - a -

Red.

- pha - ne; Et re - pli - ant sur toi tes pé -

Red.

- ta - les trem-blants, Par - mi les prés d'a - zur ton bou - ton

de plus en plus

58

The musical score consists of two systems. The first system is a vocal line in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "d'or" followed by a long horizontal line, then "se fa - ne." The notes are: a half note G4, a quarter note F4, a quarter rest, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The second system is a piano accompaniment in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. It begins with a piano dynamic marking. The right hand features a melodic line with eighth notes and a final phrase marked with a fermata. The left hand provides harmonic support with chords and a bass line. A dynamic marking of *ppp* is present in the right hand. A measure rest of 8 measures is indicated above the right hand staff. The piece concludes with a double bar line.